



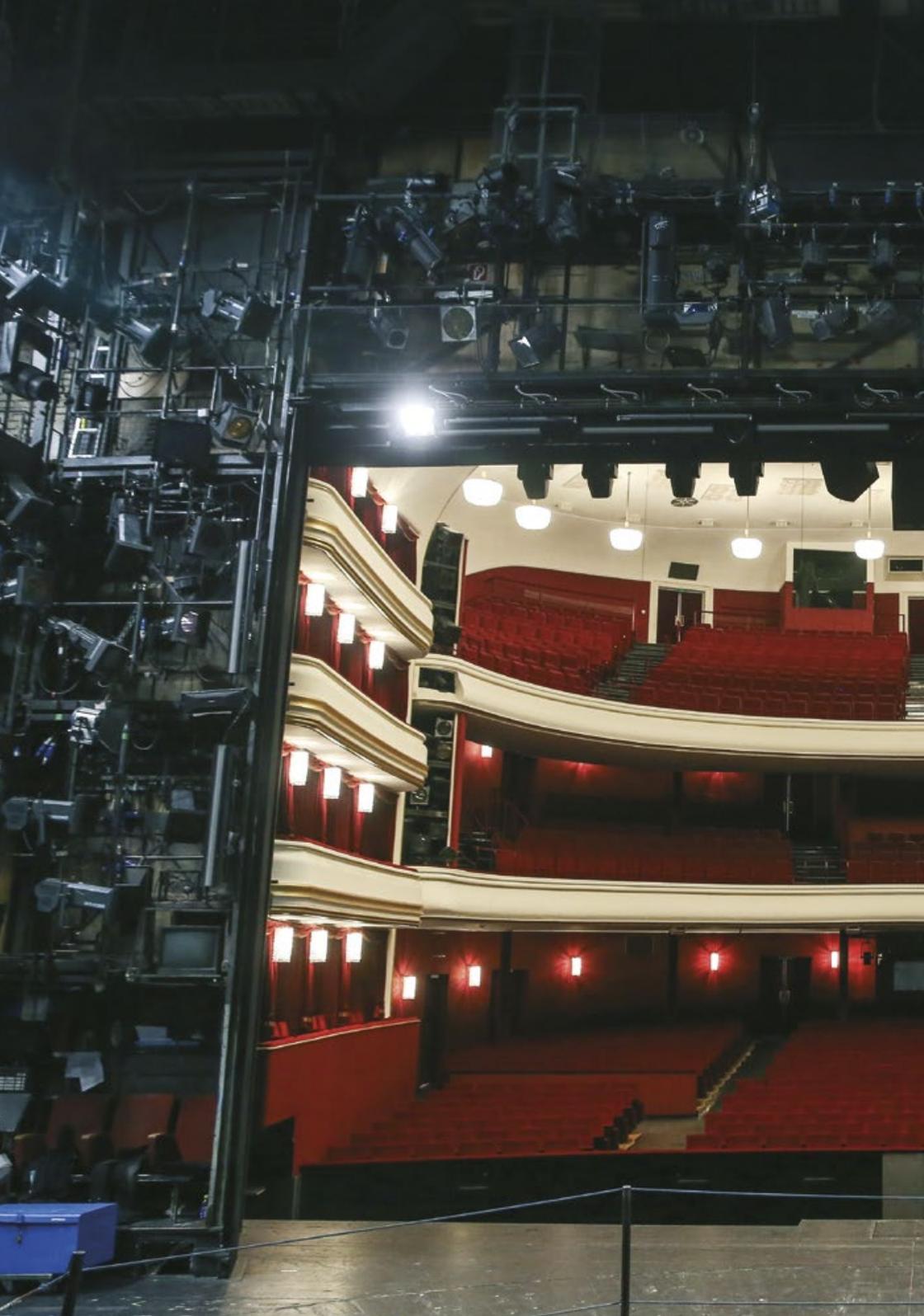
Geschäftsbericht  
**VOLKS20/21**  
**OPER**

Operette

Oper

Musical

Ballett



# Inhalt

Vorwort	4
Sponsoring und Kooperationen   Förderkreis	6
Premieren   Wiederaufnahmen	16
Volksoper Spezial   Repertoire	42
Gesamtübertragungen   TV und Hörfunk   Digitale Medien   Auszeichnungen	48
Junge Volksoper	66
Statistiken   Zyklen und Abonnements   Kartenpreise	76
Bericht der kaufmännischen Geschäftsführung	86
Impressum	96

# Vorwort

Mehr noch als im Jahr davor stand auch die vergangene Saison ganz im Zeichen der Covid-19-Pandemie. Reduzierte Besucher\*innenzahlen, strenge Sicherheitsmaßnahmen, drohender und tatsächlicher Lockdown sowie dauernde Ungewissheit prägten den Geschäftsverlauf der zurückliegenden 12 Monate.

Und doch: Charity Hope Valentine, die titelgebende Hauptfigur aus der Eröffnungspremiere im September 2020, dem Musical *Sweet Charity* von Cy Coleman, steht mit ihrem Namen am deutlichsten für die von Hoffnung geprägte Saison 2020/21. Die Hoffnung, jeden Abend für unser Publikum spielen zu können, die Hoffnung, keine(r) unserer Mitarbeiter\*innen möge ernsthaft erkranken; die Hoffnung, diese angespannte Situation organisatorisch und finanziell unbeschadet zu bewältigen und schließlich die Hoffnung, die Pandemie möge zu Ende sein. Nicht alle Wünsche gingen in Erfüllung, aber durch eine gemeinsame Kraftanstrengung aller Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, sowie die Unterstützung der öffentlichen Hand, insbesondere auch durch unser Eigentümerressort, war es jedenfalls möglich, das Geschäftsjahr unbeschadet zu überstehen.

Schon in der Vorbereitung der Spielzeit im August 2020 erarbeiteten wir in Zusammenarbeit mit den Behörden ein ausgeklügeltes Präventionskonzept, auf dessen Grundlage der Spiel- und Probenbetrieb gesichert stattfinden sollte. Ausgefeilte Testverfahren zur Minimierung der Ansteckungsgefahr für unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter und ein Besucher\*innenleitsystem mit acht Eingängen, strikt getrennten Bereichen und eingeschränkter Besucher\*innenzahl mit Abstandsregelungen sollten die Spielbarkeit über die ganze Saison garantieren.

So konnten wir den Spielbetrieb im September unter außergewöhnlichen Bedingungen aufnehmen und mit reduziertem Platzangebot, Abstandsregeln und Maskenpflicht drei Produktionen zur Premiere bringen: das oben erwähnte Musical *Sweet Charity*, eine Neuproduktion der *Zauberflöte* und ein dreiteiliger Ballettabend des Wiener Staatsballetts unter dem Titel *Hollands Meister*.

Anfang November folgte ein Lockdown, der für unser Haus, die Mitarbeiter\*innen und für unser Publikum eine über sechs Monate lang dauernde Schließung bedeutete. In dieser äußerst schwierigen Phase mit Kurzarbeit und strengen Sicherheitsvorkehrungen konnten wir dennoch reduziert weiter proben, um dann im Mai 2021 die für Dezember und März geplanten Premieren *Der Teufel auf Erden* von Franz von Suppé und *Into the Woods* von Steven Sondheim nachzuholen.

*Das Dschungelbuch* in einer halbszenischen Aufführung und die Oper *Leyla und Medjnun* des deutschen Komponisten Detlev Glanert im Kasino am Schwarzenbergplatz feierten im Mai und Juni Premiere. Durch die Vorgaben der Behörde war der Kartenverkauf zwar deutlich eingeschränkt, die Erleichterung war allerdings sehr groß, als Theater wieder aufsperrten durften.

Die vergangene Spielzeit war geprägt von großen Herausforderungen, die wir gemeinsam bewältigen konnten. Trotz allem mussten wir neuerlich Premieren in die nächste Saison verschieben, wie Britten's *Der Tod in Venedig* oder das Ballett von Martin Schlöpfer *Ein Deutsches Requiem* oder gänzlich absagen wie die konzertante Aufführung von Verdis *Die Macht des Schicksals*. Der Ballettabend *Promethean Fire* wird sogar erst in der Saison 2022/23 zu sehen sein.

Dass wir in dieser schwierigen Zeit unbeschadet durch die Krise kommen konnten, ist ganz besonders unseren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern zu verdanken. Ihnen sei an dieser Stelle ausdrücklich gedankt, denn sie haben sich stets an die Sicherheitsvorgaben gehalten und mit der Bereitschaft zur Kurzarbeit einen entscheidenden Anteil daran, dass es möglich war, das Geschäftsjahr ohne Verlust zu bewältigen. Wir sind sehr froh darüber und auch sehr dankbar, dass keine(r) unserer Mitarbeiter\*innen in dieser gefährlichen Phase schwer erkrankt ist und wir gemeinsam und unbeschadet die Saison überstanden haben.

Wir werden uns weiter mit vollem Einsatz bemühen, auch unter widrigen Bedingungen den Spielbetrieb so weit wie möglich aufrecht zu erhalten und in diesen unsicheren Zeiten die Prioritäten klar zu setzen: die Gesundheit unseres Publikums und unserer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter als wichtigstes Gut zu betrachten, aber auch unseren kulturpolitischen Auftrag so weit wie möglich zu erfüllen und wann immer möglich den Vorhang zu öffnen, um unser Publikum zu erfreuen.

Helfen auch Sie mit, die Pandemie ehestmöglich zu beenden und lassen Sie sich, so wie 98% unserer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, ebenfalls impfen.



Robert Meyer  
Direktor



Mag. Christoph Ladstätter  
Kfm. Geschäftsführer



Sponsoring und  
Kooperationen

Förderkreis

# Sponsoring und Kooperationen

## Sponsoring & Förderkreis

Raiffeisenlandesbank NÖ-Wien AG  
Raiffeisen Holding NÖ-Wien  
(Produktionssponsoren *Into the Woods*)



Wiener Städtische Versicherung AG  
(Schulprojekte zu *Das Gespenst von Canterville* und zu *Into the Woods, Junge Volksoper Connected*)



Förderkreis der Volksoper Wien  
(Produktionssponsor *Leyla und Medjnun* und Unterstützung von Projekten der *Jungen Volksoper*)



Czerwenka Privatstiftung  
(Produktionssponsor *Heute im Foyer ...*)

Martin Schlaff  
(Unterstützung der Kinderermäßigung)

Porsche Austria GmbH & Co OG  
(Automobiler Partner)



voestalpine Edelstahl GmbH



AGRANA Beteiligungs-AG



card complete Service Bank AG



Alfred Kärcher GmbH



Julius Meinl Austria GmbH



Kattus-Borco Vertriebs GmbH



Kremslehner Hotels GesmbH



M.A.C. Cosmetics  
Estée Lauder Cosmetics GmbH



Ottakringer Brauerei



## Sach sponsoring/Firmenkooperationen

APCOA Parking Austria AG  
Art for Art – Theaterservice GmbH  
A.W. Faber-Castell Austria GmbH  
café+co Österreich  
Josef Manner & Comp. AG  
Kremslehner Hotels GesmbH  
Radatz Fleischwaren Vertriebsges.m.b.H.  
Rauch Fruchtsäfte  
Red Bull GmbH  
STAUD'S GmbH  
Strafinger Tourismus  
Vöslauer Mineralwasser AG  
Weingut Stift Klosterneuburg GmbH

## Kulturkooperationen

Arnold Schönberg Center  
Infoscreen Austria  
Lehár Festival Bad Ischl  
Opera Europa

## Medienkooperationen

fidelio  
Ö1  
ORF Wien

## Ein sommerliches Souper

In der Saison 2020/21 konnte das Fundraisingdinner „Ein sommerliches Souper“ auf der Bühne der Volksoper Wien aufgrund der Covid-19-Pandemie leider nicht stattfinden. Der Termin wurde in den Herbst verschoben.

**Wir bedanken uns herzlich bei**

*Almdudler – Familie Klein*

*Dr. Erhard F. Grossnigg*

*G4S Secure Solutions – Michael Schnitzler*

*gurkerl.at – Maurice Beurskens*

*Stefan Janke*

*Hotel Regina - Familie Kremslehner*

*ISS Austria Holding – Erich Steinreiber*

*MRG Metzger Realitäten - KR Alfons Metzger*

*Österreichische Post – Dr. Georg Pölzl*

*Dr. Michel Piëch*

*smart technologies – Dominik Tengg, Ing. Gerhard Benckendorff*



# Förderkreis der Volksoper Wien

Der Förderkreis der Volksoper Wien zählte in der Saison 2020/21 insgesamt 344 Mitglieder: 154 Förder\*innen, 132 Partnerförder\*innen, 20 Familienförder\*innen, 27 Premiumförder\*innen, 3 junge Förder\*innen, 4 kleine Förder\*innen, 3 Mäzen\*innen und 1 Stifter.

Die Summe der Mitgliedsbeiträge und Spenden betrug in der Saison 2020/21 EUR 57.788,45. Damit wurden die Produktion *Leyla und Medjnun* sowie Projekte der *Jungen Volksoper* unterstützt.

Neben monatlichen Kartenangeboten für Förder\*innen, wurden den Mitgliedern des Förderkreises folgende Veranstaltungen angeboten:

**6. September 2020:** Spielplanpräsentation der Saison 2020/21 und Erläuterung der Covid-19-Sicherheitsmaßnahmen durch Dramaturgin Magdalena Hoisbauer und dem kaufmännischen Geschäftsführer Christoph Ladstätter

**29. September 2020:** Gesprächsrunde zum Thema Spielplangestaltung und Repertoirebetrieb mit Vizedirektor Rainer Schubert und Regieassistentin Karin Schynol-Korbay

**22. Oktober 2020:** Anlässlich der Premiere von *Die Macht des Schicksals: Christoph Wagner-Trenkwitz über Franz Werfel und Giuseppe Verdi*

**28. Oktober 2020:** Führung durch die Bühnenbildwerkstätten der Bundestheater

Ab November 2020 konnten wegen des Lockdowns aufgrund der Covid-19-Pandemie keine Veranstaltungen stattfinden. Daher wurden ab März 2021 Veranstaltungen als Stream angeboten, an denen die Förder\*innen via YouTube live teilnehmen und per Chat Fragen stellen konnten.

**3. März 2021:** Sektverkostung mit Johannes Kattus und Christoph Ladstätter, via YouTube live

**29. April 2021:** Souffleure Spezial – Zum Berufsbild einer Souffleurin/eines Souffleurs, via YouTube live



Führung durch den Kostümfundus der Bundestheater

**7. Mai 2021:** Kaffeepause mit Julius Meinl: Christina Meinl und Christoph Ladstätter im Gespräch über Kaffee und dessen Rolle auf der Bühne, via YouTube live

**10. Juni 2021:** Spielplanpräsentation für die Saison 2021/22 via YouTube live

**13. Juni 2021:** Exklusive Matinee zu *Leyla und Medjnun*, Magdalena Hoisbauer im Gespräch mit Komponist Detlev Glanert und Regisseurin Ruth Brauer-Kvam

**24. Juni 2021:** Bierverskostung mit dem 1. Braumeister der Ottakringer Brauerei Tobias Frank und Christoph Ladstätter, via YouTube live

Förder\*innen, Mäzen\*innen und Stifter\*innen spenden direkt an die Volksoper Wien GmbH und können daher ihre Beiträge als Spenden für Kunst- und Kultur-Einrichtungen gemäß §4a Abs. 2 Z. 5 EStG steuerlich absetzen.

**Wir bedanken uns herzlich für die Unterstützung im Rahmen des Förderkreises bei:**

G4S Secure Solutions AG

Kremslehner Hotels GmbH

STAUD'S GmbH

Lila Portal

DIRECT MIND GmbH

Weingut Stift Klosterneuburg GmbH



Premieren

Wiederaufnahmen

## Sweet Charity

Musical in zwei Akten  
Buch von Neil Simon nach dem Film  
*Die Nächte der Cabiria* von Federico Fellini  
Gesangstexte von Dorothy Fields  
Neuübersetzung von Alexander Kuchinka (Erstaufführung)  
Musik von Cy Coleman  
In deutscher Sprache

*Charity Hope Valentine*: Lisa Habermann | *Oscar Lindquist*: Peter Lesiak | *Nickie*: Julia Koci |  
*Helene*: Caroline Frank° | *Vittorio Vidal*: Axel Herrig | *Ursula March*: Ines Hengl-Pirker |  
*Daddy Brubeck*: Drew Sarich | *Daddy Brubecks Assistent/Marvin/Ensemble*:  
Jakob Semotan | *Daddy Brubecks Assistent/Ensemble*: Oliver Liebl | *Herman*: Christian  
Graf | *Carmen*: Kudra Owens° | *Manfred/Arbeitsvermittler/Kellner im Pompeji-Club*:  
Nicolaus Hagg | *Charlie/Ensemble*: Maximilian Klakow | *Rosie/Ensemble*: Jennifer Pöll° |  
*Ensemble*: Eva Zamostny, Bernadette Leitner°, Tara Randell°, Lorna Dawson,  
Ilyv Schultschik, Martin Enenkel, Kevin Perry, Jurriaan Bles, Georg Prohazka

° Debüt an der Volksoper Wien  
Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Chor der Volksoper Wien

*Dramaturgie*: Magdalena Hoisbauer | *Regieassistenz & Abendspielleitung*: Rudolf Klaban |  
*Musikalische Studienleitung*: Klaus Busch, Gerrit Prießnitz | *Korrepitition*: Gabriele Andel,  
Eric Machanic | *Choreographische Assistenz*: Tara Randell | *Inspizienz*: Michael Weber,  
Timo Niermann | *Souffleur*: Mario Kaiser | *Sprachcoaching*: Günther Strahlegger |  
*Bühnenbildassistenz*: Michele Taborelli | *Kostümassistenz*: Medea Karnowski |  
*Technische Gesamtleitung*: Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung*: Rudolf Berthold |  
*Technische Produktionsleitung*: Peter Notz | *Beleuchtung*: Wolfgang Könynyü | *Ton- und  
Medientechnik*: Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung*: Christine Haller | *Leitung  
Maske und Frisuren*: Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung*: ART for ART  
Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten*: Paul Zündel, Barbara Pfeiler/  
Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne*: Eva-Maria Schwenkel |  
*Produktionsbetreuung Kostüme*: Christa Anderluh

Aufführungsrechte: Concord Theatricals, Berlin im Auftrag von Tams Witmark

Cy Coleman (1929–2004)

# Sweet Charity



Öffentliche Generalprobe: 10. September 2020 | Vorpremiere: 11. September 2020

**Premiere: 13. September 2020**

Weitere Vorstellungen am 18., 22., 26., 30. September, 12., 18., 23., 28. Oktober 2020

Dirigent: Lorenz C. Aichner  
Regie: Johannes von Matuschka  
Choreographie: Damian Czarnecki  
Bühnenbild: fettFilm  
(Momme Hinrichs/Torge Möller)

Kostüme: Tanja Liebermann  
Licht: Phoenix (Andreas Hofer)  
Choreinstudierung: Holger Kristen

Lisa Habermann

Sol León &amp; Paul Lightfoot | Hans van Manen | Jiří Kylián

# Hollands Meister

**Premiere: 20. September 2020**

Weitere Vorstellungen am 27. September und 1., 8., 15. Oktober 2020

Ekaterina Fitzka, Kristián Pokorný, Isabella Lucia Severi, Yuko Kato

## Hollands Meister

*Skew-Whiff* | *Adagio Hammerklavier* | *Symphony of Psalms*

### Skew-Whiff

Musik: Ouvertüre *La gazza ladra* von **Gioachino Rossini**  
 Choreographie, Bühnenbild und Kostüme: **Sol León & Paul Lightfoot**  
 Licht: **Tom Bevoort**  
 Einstudierung: **Jorge Nozal**  
 Ballettmeisterin: **Louisa Rachedi**

*Es tanzen:* Fiona McGee\*/Kiyoka Hashimoto, Davide Dato\*/Francesco Costa\*,  
 Denys Cherevychko/Andrey Kaydanovskiy\*, Masayu Kimoto/Zsolt Török\*

### Adagio Hammerklavier

Musik: Adagio aus der Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106  
 („Große Sonate für das Hammerklavier“) von **Ludwig van Beethoven**  
 Choreographie: **Hans van Manen**  
 Bühnenbild und Kostüme: **Jean-Paul Vroom**  
 Licht: **Jan Hofstra**  
 Einstudierung: **Kerstin Feig**  
 Ballettmeisterin: **Julie Thirault**  
 Klavier: **Shino Takizawa\***

*Es tanzen:* Olga Esina/Maria Yakovleva, Robert Gabdullin\*/Lourenço Ferreira\*,  
 Ketevan Papava/Sonia Dvořák\*, Roman Lazik, Liudmila Konovalova/Nina Poláková,  
 Andrey Teterin\*/Marcos Menha\*

### Symphony of Psalms

Musik: *Symphonie des Psaumes* von **Igor Strawinski**  
 Choreographie: **Jiří Kylián**  
 Bühnenbild: **William Katz**  
 Kostüme: **Joop Stokvis**  
 Licht: **Kees Tjebbes (2004) nach Jiří Kylián und Joop Caboort**  
 Produktionsleitung Kylián Productions: **Kees Tjebbes**  
 Einstudierung: **Patrick C. Delcroix**  
 Ballettmeisterin: **Alice Necsea**

*Es tanzen:* Maria Yakovleva, Andrey Teterin/Roman Lazik, Sveva Gargiulo/Aleksandra  
 Liashenko\*, Denys Cherevychko/Daniel Vizcayo\*, Kiyoka Hashimoto/Rebecca Horner\*,  
 Davide Dato/Géraud Wielick, Nina Poláková/Claudine Schoch\*, Masayu Kimoto/Marcos  
 Menha\*, Alice Firenze/Eszter Ledán, Trevor Hayden/Lourenço Ferreira\*, Alexandra  
 Inculet\*/Zsófia Laczkó, Giovanni Cusin/Jackson Carroll\*, Anita Manolova/Masha  
 Tolstunova\*, Marian Furnica/Andrés Garcia Torres, Gala Jovanovic/Fiona McGee\*, Tristan  
 Ridel/Gaetano Signorelli

\* Rollendebüt beim Wiener Staatsballett  
 ° Debüt beim Wiener Staatsballett

*Ballettdirektor & Chefchoreograph:* Martin Schläpfer | *Stellvertretende Ballettdirektorin:*  
Louisa Rachedi | *Ballettmeister\*innen:* Samuel Colombet, Lukas Gaudernak,  
Sergey Ignatiev, Jean Christophe Lesage, Alice Nescea, Vesna Orlić, Julie Thirault |  
*Korrepetition:* Jozef Bezak, Béla Fischer, Hiroko Ishigame, Jiří Novák, Shino Takizawa,  
Igor Zapravdin | *Chefdramaturgin:* Anne do Paço | *Dramaturgie:* Nastasja Fischer, Iris Frey |  
*Produktionsleitung:* Elisabeth Bolius, Lukas Gaudernak | *Kostümassistentz:* Ida Perkonigg |  
*Inspizienz:* Celia Tafaj

*Technische Gesamtleitung:* Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold |  
*Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und  
Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung  
Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART  
Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten:* Hannes Neumaier;  
Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel |  
*Produktionsbetreuung Kostüme:* Alice Pocock

*Aufführungsrechte:* Für die Choreographien: Sol León & Paul Lightfoot, Hans van Manen sowie  
Jiří Kylián. Für Igor Strawinskis *Symphonie des Psaumes:* Boosey & Hawkes,  
London vertreten durch Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien



# Die Zauberflöte

Oper in zwei Aufzügen

Text von Emanuel Schikaneder

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

*Sarastro*: Stefan Cerny/Yasushi Hirano | *Königin der Nacht*: Anna Siminska°/Anna Nekhames°/Aleksandra Olczyk° | *Tamino*: Martin Mitterrutzner°/Szabolcs Brickner/JunHo You | *Pamina*: Rebecca Nelsen/Mara Mastalir/Anett Fritsch° | *Erste Dame*: Cornelia Horak/Ulrike Steinsky/Renate Pitscheider /Johanna Wallroth | *Zweite Dame*: Manuela Leonhartsberger/Ghazal Kazemi/Elvira Soukop | *Dritte Dame*: Rosie Aldridge°/Annely Peebo | *Monostatos*: Karl-Michael Ebner/Jeffrey Treganza | *Papageno*: Jakob Semotan\*°/Michael Havlicek/Alexandre Beuchat | *Papagena*: Juliette Khalil/Lauren Urquhart/Elisabeth Schwarz | *Zweiter Geharnischter*: Yasushi Hirano/Andreas Mitschke\* | *Erster Priester*: Daniel Ohlenschläger\*/Maximilian Klakow\* | *Zweiter Priester*: David Sitka/Christian Drescher/Thomas Sigwald | *Erster Geharnischter*: Alexander Pinderak\*/Mehrzad Montazeri/Sebastian Reinhaller | *Drei Knaben*: Wiener Sängerknaben | *Puppenspieler*: Fabricio Ferrari, Lisa Furtner°, Katharina Halus°, Max Konrad°, Andrea Köhler, Angelo Konzett°, Harwin Kravitz°, Jo Demian Proksch°, Michael Schusser, Michaela Studeny°, Markus Weitschacher° | *Bewegungschor*: Katja Bablick°, Lukasz Czapski°, Marcin Denkiewicz°, Nicky Gerzabek\*, Mara Kluhs\*, Lena Kraus\*, Christoph Muchsel\*, Natascha Nepp\*, Konstantin Oberlik\*, Joni Österlund\*, Anderson Pinheiro da Silva\*, Florian Polsterer°, André Reitter\*, Irene Schuberth\*, Bettina Shilov\*, Stefan Strauss°, Sophie Wagner\*, Juliett Zuza°

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

° Debüt an der Volksoper Wien

Orchester und Chor der Volksoper Wien  
Komparserie und Kinderkomparserie der Volksoper Wien  
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

*Dramaturgie*: Magdalena Hoisbauer | *Regieassistenz & Abendspielleitung*: Angela Schweiger, Rudolf Klaban | *Musikalische Studienleitung*: Gerrit Prießnitz | *Korrepitition*: Chie Ishimoto, Felix Lemke | *Choreographische Assistenz*: Lorna Dawson | *Inspizienz*: Franziska Blauensteiner, Timo Niermann | *Souffleuse*: Adele Tomaschek | *Sprachtraining*: Günther Strahlegger | *Bühnenbildassistenz*: Vanessa Pressl | *Kostümassistenz*: Clara Straßer | *Dramaturgiehospitantz*: Lucia Bräu | *Musikalische Hospitantz*: HengYi Pao | *Leitung Komparserie*: Judith Leuenberger | *Leitung Kinderkomparserie*: Brigitte Lehr | *Technische Gesamtleitung*: Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung*: Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung*: Peter Notz | *Beleuchtung*: Wolfgang Könnü | *Ton- und Medientechnik*: Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung*: Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren*: Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung*: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten*: Paul Zündel; Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne*: Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme*: Milena Fina

*Musikalische Einlage*: Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade Nr. 9 („Posthorn“), KV 320, Auszug aus dem Finale (Presto)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

# Die Zauberflöte



Öffentliche Generalprobe: 15. Oktober 2020

**Premiere: 17. Oktober 2020**

Weitere Vorstellungen am 21., 25., 30. Oktober 2020 und 26. Mai, 1., 3., 6., 11., 16., 23., 26., 30. Juni 2021

Dirigent\*in: Anja Bihlmaier/Alfred Eschwé/  
Guido Mancusi

Regie: Henry Mason

Bühnenbild und Kostüme: Jan Meier

Puppensdesign und Coaching: Rebekah Wild

Choreographie: Francesc Abós

Licht: Guido Petzold

Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Franz von Suppè (1819–1895)

# Der Teufel auf Erden



**Premiere: 19. Mai 2021**

Weitere Vorstellungen am 22., 25., 28. Mai, 10., 15. Juni 2021

Dirigent: **Alfred Eschwé**  
Regie, Bühnenbild und Kostüme:  
**Hinrich Horstkotte**

Choreographie: **Florian Hurler**  
Choreinstudierung: **Thomas Böttcher**

Robert Meyer, Christian Graf

## Der Teufel auf Erden

Fantastisch-burleske Operette

in einem Vorspiel, drei Akten und einem Nachspiel

Text von Karl Juin und Julius Hopp

Textliche Neufassung von Alexander Kuchinka

für die Volksoper eingerichtet von Hinrich Horstkotte und Christoph Wagner-Trenkwitz

Revidierte musikalische Fassung von Jakob Brenner

Koproduktion mit den Theatern Chemnitz

**Musik von Franz von Suppè**

*In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln*

*Ruprecht, Höllenknecht:* Robert Meyer | *Rupert, Engel außer Dienst:* Christian Graf |  
*Amanda/Amalia/Amira:* Theresa Dax | *Isabella/Isolde/Ilvy:* Johanna Arrouas | *Reinhart/*  
*Reinwald/Reiner:* David Sitka | *Isidor/Isbert/Immanuel:* Carsten Süß | *Aglaja/Donnersbach/*  
*Satan:* Marco Di Sapia | *Haderer/Thomas/Nebel/Höllmayer:* Michael Havlicek |  
*Frau Zimmermann-Großfeldt:* Verena Scheitz°

° Debüt an der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Chor der Volksoper Wien

Jugendchor der Volksoper Wien

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

*Dramaturgie:* Carla Neppel, Christoph Wagner-Trenkwitz | *Regieassistenz &*  
*Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit Prießnitz |  
*Korrepitition:* Brigitte Schüller | *Inspizienz:* Franziska Blauensteiner, Timo Niermann |  
*Übertitelredaktion:* Kerstin Andre-Bättig | *Souffleur:* Mario Kaiser | *Leitung Jugendchor:*  
Brigitte Lehr | *Bühnenbildassistenz:* Sophie Trampisch | *Kostümassistenz:* Ida Perkonigg |  
*Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger | *Technische Gesamtleitung:* Andreas Tuschl |  
*Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz |  
*Beleuchtung:* Wolfgang Könnü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung*  
*Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil |  
*Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung*  
*der Werkstätten:* Paul Zündel; Barbara Pfeiler/ Benno Wand | *Produktionsbetreuung*  
*Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Susanne Özpınar

*Musikalische Einlage:* Franz von Suppè, Overtüre zu *Leichte Kavallerie*  
*Coupletttexte 3. Akt:* Robert Meyer

## Into the Woods

Musik und Liedtexte von Stephen Sondheim

Buch von James Lapine

Original-Broadwayproduktion inszeniert von James Lapine

Orchestrierung von Jonathan Tunick

Deutsche Fassung von Michael Kunze

In deutscher Sprache

*Erzähler/Geheimnisvoller Mann:* Robert Meyer | *Aschenputtel:* Laura Friedrich Tejero<sup>°</sup> |  
*Hans:* Oliver Liebl | *Hans' Mutter:* Ursula Pfitzner | *Bäcker:* Peter Lesiak | *Frau des Bäckers:*  
Julia Koci | *Aschenputtels Stiefmutter:* Martina Dorak | *Ihre Tochter Florinda:* Elisabeth  
Schwarz | *Ihre Tochter Lucinda:* Theresa Dax | *Aschenputtels Vater:* Franz Suhrada |  
*Rotkäppchen:* Juliette Khalil | *Die Hexe:* Bettina Mönch | *Aschenputtels Mutter/  
Rotkäppchens Großmutter:* Regula Rosin | *Wolf/Aschenputtels Prinz:* Drew Sarich |  
*Rapunzel:* Lauren Urquhart | *Rapunzels Prinz:* Martin Enenkel | *Kammerdiener:*  
Christian Graf | *Stimme der Riesin:* Erika Pluhar | *Schneewittchen:* Vanessa Zips |  
*Dornröschen:* Sarah Weidinger

<sup>°</sup> Debüt an der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Komparserie der Volksoper Wien

*Dramaturgie:* Christoph Wagner-Trenkwitz | *Regieassistenz & Abendspielleitung:* Rudolf  
Klaban | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit Prießnitz | *Korrepetition:* Eric Machanic,  
Gabriele Andel | *Choreographische Assistenz:* Florian Hurler | *Inspizienz:* Michael Weber,  
Timo Niermann, Celia Tafaj | *Souffleuse:* Adele Tomaschek | *Bühnenbildassistenz:*  
Johannes Fried | *Kostümassistenz:* Ida Perkonigg | *Leitung Komparserie:*  
Judith Leuenberger | *Technische Gesamtleitung:* Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung:*  
Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang  
Könnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine  
Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und  
Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten:*  
Paul Zündel; Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne:*  
Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Alice Pocock

Die Übertragung des Aufführungsrechts  
erfolgt in Übereinkunft mit Music Theatre International (Europe) Ltd, London

*Aufführungsrechte:* Josef Weinberger Wien GesmbH

*Original-Broadwayproduktion von*

Heidi Landesman      Rocco Landesman      Rick Steiner  
M. Anthony Fisher      Frederic H. Mayerson      Jujameyn Theaters

Diese Produktion widmete Ihnen **Raiffeisen Wien**  
**Meine Stadtbank** 



Stephen Sondheim (1930–2021)

# Into the Woods

Vorpremiere: 24. Mai 2021

**Premiere: 27. Mai 2021**

Weitere Vorstellungen am 30. Mai, 4., 9., 14., 19. und 29. Juni 2021

Dirigent: Wolfram-Maria Märtig  
Regie: Olivier Tambosi,  
Simon Eichenberger  
Choreographie: Simon Eichenberger

Bühnenbild: Frank Philipp Schloßmann  
Kostüme: Lena Weikhard  
Video: Roman Hansi

Juliette Khalil

# Das Dschungelbuch



**Premiere: 30. Mai 2021**

Weitere Vorstellungen am 6., 13., und 27. Juni 2021

Dirigent: **Lorenz C. Aichner**  
Szenische Einrichtung, Kostüme  
und Choreographie: **Florian Hurler**  
Projektionen: **Andreas Ivancsics**

Juliette Khalil

## Das Dschungelbuch Junge Volksoper Familienmatinee

**Text und Musik von Richard M. Sherman, Robert B. Sherman,  
Terry Gilkyson und George Bruns**

*In deutscher Sprache*

Dialogfassung für die Volksoper eingerichtet  
von Florian Hurler und Christoph Wagner-Trenkwitz

*Erzähler/Baghira, schwarzer Panther:* Christian Graf | *Mogli:* Juliette Khalil | *General Hathi, Elefant/Geier:* Wolfgang Gratschmaier | *Junior, Babyelefant:* Ferdinand Austerer/Julius Trierenberg | *Balu, Bär:* Maximilian Klakow | *King Louie, Orang-Utan:* Jakob Semotan | *Kaa, Schlange:* Martina Dorak | *Elefant/Affe/Geier:* Christian Drescher/Gernot Kranner/Daniel Ohlenschläger | *Shanti, ein Mädchen:* Elisabeth Schwarz | *Stimme von Shir Khan:* Stefan Cerny

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester der Volksoper Wien

*Dramaturgie:* Magdalena Hoisbauer | *Musiktheatervermittlung:* Nina Moebius, Heidemarie Dude | *Assistenz Szenische Einrichtung:* Lorna Dawson, Karin Sonntag | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit Prießnitz | *Korrepetition:* Gabriele Anzel | *Abendspielleitung:* Florian Hurler | *Inspizienz:* Celia Tafaj, Timo Niermann | *Technische Gesamtleitung:* Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Mitarbeit Kostüm:* Ismenia Keck, Richard Pachinger | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil

*Aufführungsrechte:* 1964, 1965, 1966 Wonderland Music Co. (BMI)  
& Walt Disney Music Company (ASCAP)

Diese Produktion widmete Ihnen  gurkerl

# Leyla und Medjnun

Märchen für Musik von Detlev Glanert  
Neufassung (2016)

Libretto von Aras Ören und Peter Schneider  
Textfassung für die Volksoper eingerichtet  
von Ruth Brauer-Kvam und Nicolaus Hagg  
*In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln*

*Leyla:* Mara Mastalir | *Medjnun:* Alexander Pinderak | *Leylas Mutter:*  
Manuela Leonhartsberger | *Medjnums Vater/Jäger/Arzt:* Günter Haumer |  
*Schneider/Bräutigam/Krieger:* Mehrzad Montazeri | *Schuster:*  
Christian Drescher | *Schmid:* Daniel Ohlenschläger | *Morgenvogel:* Anna  
Nekhames | *Reh:* Johanna Arrouas | *Schüler, Tiere & Totenchor:* Ensemble |  
*Zenne, Erzähler:* Nicolaus Hagg

*Dramaturgie:* Magdalena Hoisbauer | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit  
Prießnitz | *Korrepetition:* Gabriele Andel, Chie Ishimoto, Eric Machanic |  
*Regieassistent, choreographische Assistent und Abendspielleitung:*  
Lorna Dawson | *Bühnenbildassistent:* Alena Hoffmann | *Kostümassistent:*  
Thomas van der Jeught | *Inspizienz:* Celia Tafaj | *Übertitelredaktion:*  
Kerstin Andre-Bättig | *Regiehospitant und Übertitelinspizienz:* Nina Dafert |  
*Trainer Österreichische Gebärdensprache:* Atila Gümüssuyu | *Technische  
Gesamtleitung Volksoper:* Andreas Tuschl | *Technische Produktionsleitung:*  
Peter Notz, Gabriele Attl-Niedermann | *Technik Kasino:* Norbert Gottwald,  
Dominik Hofmann, Michael Steinkellner, Stephan Wallensteiner |  
*Bühnendekoration:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der  
Bühnenbildwerkstätten:* Paul Zündel | *Produktionsbetreuung Bühne:*  
Eva-Maria Schwenkel | *Kostümherstellung:* Schneiderei der Volksoper Wien |  
*Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und  
Frisuren:* Alexandra Heil

*Aufführungsrechte:* Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH Berlin;  
in Österreich vertreten durch Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien

Mit freundlicher Unterstützung

**FÖRDER**  
**KREIS**volksoper

# Leyla und Medjnun

Österreichische Erstaufführung:  
14. Juni 2021

Im Kasino am Schwarzenbergplatz

Weitere Vorstellungen am 16., 18., 20., 22., 24., 26., 28. und 30. Juni 2021

Dirigent: Gerrit Prießnitz

Bühnenbild und Kostüme: Monika Rován

Regie und Choreographie: Ruth Brauer-Kvam Video: Philipp Haupt

Cole Porter (1891–1964)

# Kiss me, Kate



**Wiederaufnahme: 2. September 2020**

Weitere Vorstellungen am 7., 15., 19., 23. September und 2., 7., 11. Oktober 2020

Dirigent: **Guido Mancusi**  
 Regie: **Bernd Mottl**  
 Bühnenbild und Light Design:  
**Friedrich Eggert**

Kostüme: **Sue Blane**  
 Choreographie: **Alonso Barros**  
 Choreinstudierung: **Thomas Böttcher**

Andreas Lichtenberger

## Kiss me, Kate

Eine musikalische Komödie

Buch von Samuel und Bella Spewack

**Musik und Gesangstexte von Cole Porter**

Neue Orchestrierung von Don Sebesky (Broadway 1999)

Deutsch von Günter Neumann

in einer Neufassung von Peter Lund

*In deutscher Sprache*

*Fred Graham (Petruchio):* Andreas Lichtenberger | *Lilli Vanessi (Kate):* Ursula Pfitzner |  
*Bill Calhoun (Lucentio):* Peter Lesiak | *Lois Lane (Bianca):* Juliette Khalil\* | *Harry Trevor*  
*(Baptista):* Wolfgang Gratschmaier\* | *Hattie, Garderobiere:* Sulie Girardi/Elvira Soukop\* |  
*Paul, Garderobier:* Martin Bermoser | *Harrison Howell:* Thomas Sigwald | *Erster Ganove:*  
 Christian Graf\* | *Zweiter Ganove:* Jakob Semotan\* | *Gremio (1. Freier):* Oliver Liebl |  
*Hortensio (2. Freier):* Jeffrey Treganza | *Ralph, Inspizient:* Georg Wacks | *Ensemble:*  
 Lorna Dawson\*, Caroline Krug, Eva Prenner, Ilvy Schultschik\*, Martin Enenkel\*,  
 Thomas Huber, Kevin Perry\*

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester und Chor der Volksoper Wien

Komparserie der Volksoper Wien

Wiener Staatsballett

*Abendspielleitung:* Angela Schweiger | *Inspizienz:* Franziska Blauensteiner,  
 Timo Niermann | *Souffleuse:* Adele Tomaschek

*Aufführungsrechte:* Verlag Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin

## Die lustige Witwe

Operette in drei Akten

Text von Viktor Léon und Leo Stein

nach der Komödie „L'attaché d'ambassade“ von Henri Meilhac

Musik von Franz Lehár

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

*Baron Mirko Zeta, pontevedrinischer Gesandter in Paris:* Sebastian Reinthaller\* | *Valencienne, seine Frau:* Johanna Arrouas/Julia Koci | *Hanna Glawari:* Rebecca Nelsen\*/Ursula Pfitzner/Mara Mastalir | *Graf Danilo Danilowitsch, Gesandtschaftssekretär:* Alexandre Beuchat\*/Ben Connor\*/Carsten Süß | *Camille de Rosillon:* David Sitka\* | *Cascada:* Michael Havlicek/Alexandre Beuchat | *St. Brioche:* Christian Drescher/David Sitka | *Bogdanowitsch:* Joachim Moser/Daniel Strasser | *Sylviane:* Klaudia Nagy\*/Manuela Leonhartsberger | *Kromow:* Georg Wacks/Heinz Fitzka | *Olga:* Susanne Litschauer/Heike Dörfler | *Pritschitsch:* Gernot Kranner\*/Franz Suhrada | *Praskowia:* Sulie Girardi/Regula Rosin | *Njegus:* Robert Meyer | *Tanzsolisten:* Una Zubović, Gleb Shilov

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester und Chor der Volksoper Wien  
Komparserie der Volksoper Wien  
Wiener Staatsballett  
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

*Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay | *Inspizienz:* Franziska Blauensteiner, Timo Niermann, Michael Weber | *Souffleuse:* Rita Oberparleiter

*Aufführungsrechte:* Josef Weinberger Wien GmbH  
Tanzeinlage im 3. Akt – Arrangement: Gérard Daguerre

Franz Lehár (1870–1948)

# Die lustige Witwe



Wiederaufnahme: 16. September 2020

Weitere Vorstellungen am 25., 28. September, 3. und 6. Oktober 2020

Dirigent: Alexander Joel

Regie und Bühnenbild: Marco Arturo Marelli

Regiearbeit: Enrico De Feo

Kostüme: Dagmar Niefind

Choreographie: Renato Zanella

Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Rebecca Nelsen, Alexandre Beuchat

Franz Lehár (1870–1948)

# Das Land des Lächelns



**Wiederaufnahme: 21. Mai 2021**

Weitere Vorstellungen am 23., 29., 31. Mai und 12., 18., 22., 28. Juni 2021

Dirigent: **Guido Mancusi/Alfred Eschwé**  
 Regie: **Beverly Blankenship**  
 Bühnenbild: **Heinz Hauser**  
 Kostüme: **Elisabeth Binder-Neururer**

unter Mitarbeit von **Susanne Bisovsky**  
 (Wiener Chic)  
 Choreographie: **Allen Yu**  
 Choreinstudierung: **Thomas Böttcher**

## Das Land des Lächelns

Romantische Operette in drei Akten

Text von Ludwig Herzer und Fritz Löhner-Beda

nach einer Vorlage von Victor Léon

**Musik von Franz Lehár**

*In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln*

*Graf Ferdinand Lichtenfels/Tschang, Sou-Chongs Oheim:* Toni Slama\* |  
*Lisa, Graf Lichtenfels' Tochter:* Sophia Brommer°/Anja-Nina Bahrmann\* | *Graf Gustav von Pottenstein:* Michael Havlicek | *Ein General/Obereunuch:* Herbert Steinböck\* | *Lore:* Sophie Bauer\*/Nathalie Deli\* | *Fini:* Stefanie Mayer\*/Sarah Weidinger\* | *Franzi:* Vanessa Zips\*/Theresa Wollnitzke\* | *Vally:* Sarah Weidinger\*/Mirjam Maschl\* | *Toni:* Christine Rösslhuber\*/Theresa Wollnitzke\* | *Prinz Sou-Chong:* Jason Kim\*/Szabolcs Brückner\*/Victor Campos Leal° | *Fu-Li, chinesische Gesandte/Mi, Sou-Chongs Schwester:* Theresa Dax/Elisabeth Schwarz

° Debüt an der Volksoper Wien

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Chor und Orchester der Volksoper Wien

Wiener Staatsballett

Komparserie der Volksoper Wien

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

*Abendspielleitung:* Angela Schweiger | *Inspizienz:* Michael Weber/Franziska Blauensteiner, Timo Niermann | *Souffleuse:* Rita Oberparleiter

*Aufführungsrechte:* Glockenverlag Musikverlag, Wien

# Rigoletto

Oper in drei Akten nach Victor Hugos *Le roi s'amuse*

Text von Francesco Maria Piave

**Musik von Giuseppe Verdi**

*In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln*

*Der Duca:* Pavel Valuzhin° | *Rigoletto:* Boaz Daniel\* | *Gilda, seine Tochter:* Rebecca Nelsen\*/  
Beate Ritter\* | *Sparafucile, ein Mörder:* Stefan Cerny/Yasushi Hirano | *Maddalena, seine  
Schwester:* Martina Mikelić/Annely Peebo | *Giovanna:* Elvira Soukop\* | *Graf von Monterone:*  
Andreas Mitschke\*/Yasushi Hirano | *Marullo:* Alexandre Beuchat\*/Ben Connor\*/Michael  
Havlicek | *Borsa:* Kirlianit Cortés\* | *Graf von Ceprano:* Marco Di Sapia\* | *Gräfin von Ceprano:*  
Andreja Zidaric° | *Ein Wachebeamter:* Edgard Loibl/Raimund-Maria Natiesta |  
*Eine Bedienstete:* Elisabeth Ebner/Anna-Sophie Kostal\*/ Nora Drimba |  
*Tochter Monterones:* Annalena Kubinger°

° Debüt an der Volksoper Wien

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester, Chor, Zusatzchor und Komparserie der Volksoper Wien  
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

*Dramaturgie:* Christoph Wagner-Trenkwitz | *Abendspielleitung:* Susanne Sommer |  
*Inspizienz:* Franziska Blauensteiner/Michael Weber, Timo Niermann |  
*Übertitelredaktion:* Kerstin Andre-Bättig | *Souffleuse:* Rita Oberparleiter |  
*Filmzuspielung „La maledizione“:* mo-mo productions

*Aufführungsrechte:* Universal Edition AG, Wien,  
in Vertretung für Universal Music Publishing, Ricordi S.R.L.

Giuseppe Verdi (1813–1901)

# Rigoletto



**Wiederaufnahme: 8. Juni 2021**

Weitere Vorstellungen am 13., 17., 20., 24., 27. Juni 2021

Dirigent: Lorenz C. Aichner

Regie: Stephen Langridge

Bühnenbild und Kostüme: Richard Hudson

Lichtdesign: Fabrice Kebour

Choreinstudierung: Holger Kristen

Rebecca Nelsen, Boris Statsenko



Volksoper Spezial

Repertoire

# Spezial

## Eröffnungskonzert

6. September 2020

**Johanna Arrouas, Theresa Dax, Juliette Khalil, Melba Ramos, Stefan Cerny, Szabolcs Brickner, Drew Sarich, Vincent Schirrmacher, Christian Graf, Jakob Semotan, Robert Meyer**

Klavier: **Chie Ishimoto**

Dirigenten: **Lorenz C. Aichner, Alfred Eschwé**

Moderation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Eine klingende Vorschau auf die kommende Saison mit Ausschnitten aus *Sweet Charity, Die Zauberflöte, Das Land des Lächelns, Into the Woods, Die Macht des Schicksals* u. a.



Alfred Eschwé

## Heute im Foyer ...

*In Erinnerung an KS Oskar Czerwenka*

21. September 2020

**Ménage à trois**

3 Künstlerinnen, 3 Kontinente, 3 Genres

**Lauren Urquhart, Manuela Leonhartsberger**

Klavier: **Chie Ishimoto**

Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Jake Heggie, Robert Schumann, Otto Nicolai, Yoshinao Nakada, Richard Heuberger, Richard Strauss

4. Oktober 2020

**Einführungsmatinee Die Zauberflöte**

**Cornelia Horak, Manuela Leonhartsberger, Rosie Aldridge,**

**Martin Mitterrutzner, Jakob Semotan**

Klavier: **Chie Ishimoto**

Dramaturgin Magdalena Hoisbauer beleuchtet die Geschichte des Werkes und spricht mit Regisseur Henry Mason und Dirigentin Anja Bihlmaier über ihre ganz persönlichen Lesarten und das Konzept zur Neuproduktion.

5. Oktober 2020

**„Ich küsse Ihre Hand, Madame“**

Die Achse Wien–Berlin–Budapest

**Susanne Marik, Axel Herrig**

Klavier: **Béla Fischer**

## Wiener Comedian Harmonists

„What a Wonderful World“

14. Oktober 2020

**Oleg Zalytskiy, Gerhard Reiterer, Johannes Gisser,**

**Martin Thyringer, Hermann Thyringer**

Klavier: **György Handl**

Präsentation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Musik von Giacomo Puccini, Giuseppe Adami, Renato Simoni, Gerhard Bronner, Helmut Qualtinger, John Philipp Sousa, Irving Berlin, George David Weiss, Bob Thiele, Duke Ellington, u.v.m.

## Operette

### Die Fledermaus Johann Strauß

Zednik/Dessyllas/Engl, nach Frank/Clemente, Kirnbauer  
1. September, 16. Oktober 2020, 20. Mai, 2., 5. und 25. Juni 2021

### König Karotte Jacques Offenbach

Dauids/Fischer-Dieskau/Hubrich/Farkas/Grundner  
26. Oktober und 2. November 2020

## Oper

### Das Gespenst von Canterville Marius Felix Lange

Krenn/Schütze/Hansi  
3., 9., 12. September, 9., 20. und 31. Oktober 2020

### Carmen Georges Bizet

Joosten/Leiacker/Seydtle/Ball  
24., 29. September, 4., 10., 13., 19. und 24. Oktober 2020

## Musical

### Cabaret John Kander, Fred Ebb

Mehmert/King/Meixner/Bauer/Grundner  
22., 27. und 29. Oktober 2020

### Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit Christian Kolonovits

Meyer/Cremer/Hurler  
1. November 2020

## Ballett

### Peter Pan Vesna Orlić

Burgstaller/Ivancsics/Rusu/Everding  
4., 5., 10., 14. und 17. September 2020

## wiener staatsballett



Gesamtübertragungen

TV und Hörfunk

Digitale Medien

Auszeichnungen

# Gesamtübertragungen

## Streaming in Kooperation mit *fidelio*

### Dezember 2020 On-Demand-Streaming folgender Gesamtaufnahmen:

*Der Zigeunerbaron* (2020)  
Operette von Johann Strauß

*Die Csárdásfürstin* (2019)  
Operette von Emmerich Kálmán

*Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit* (2017)  
BaRock-Oper von Christian Kolonovits

*Axel an der Himmelstür* (2016)  
Operette von Ralph Benatzky

*Tannhäuser in 80 Minuten* (2013)  
Soloabend mit Robert Meyer und den Neuen Wiener Concert Schrammeln

*Antonia und der Reißteufel* (2012)  
Pop-Oper von Christian Kolonovits

*Max und Moritz* (2012)  
Ballett von Ferenc Barbay und Michael Kropf zur Musik von Gioachino Rossini

## TV

### ORF 1

#### ZIB (19:30 Uhr)

3. August 2021

Bericht über die Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises 2019/20

### ORF 2

#### Guten Morgen Österreich (6:33 Uhr)

7. September 2020

Bericht über Saisonbeginn und Öffnung der Volksoper

#### Matinee (10:09 Uhr)

20. September 2020

Bericht zur Premiere *Sweet Charity*

Interviews mit Lisa Habermann, Johannes von Matuschka

27. September 2020

Bericht zur Premiere *Hollands Meister*

Interviews mit Paul Lightfoot, Martin Schläpfer

#### ZIB (13:00 Uhr)

13. September 2020

Bericht zur Premiere *Sweet Charity*

Interview mit Lisa Habermann

21. September 2020

Bericht zur Premiere *Hollands Meister*

Interview mit Martin Schläpfer

6. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer zur neuen Volksoperndirektorin

Interview mit Lotte de Beer

31. Mai 2021

Bericht zur Premiere *Das Dschungelbuch*

Interview mit Juliette Khalil

12. Juni 2021

Bericht zur Österreichischen Erstaufführung *Leyla und Medjnun*

Interview mit Ruth Brauer-Kvam

#### Seitenblicke Weekend (13:11 Uhr)

7. August 2021

Bericht über die Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises 2019/20

Interview mit Robert Meyer

**Aktuell nach fünf (17:08 Uhr)**

17. Dezember 2020

Bericht über Probenstätigkeit während des Lockdowns  
Interviews mit Robert Meyer, Juliette Khalil

**Studio 2 (17:30 Uhr)**

11. September 2020

Bericht zur Premiere *Sweet Charity*  
Interviews mit Robert Meyer, Lisa Habermann, Drew Sarich, Axel Herrig,  
Julia Koci, Caroline Frank

14. Oktober 2020

„Kultur aus der Vogl-Perspektive“  
Interview mit Rebecca Nelsen anlässlich der Premiere *Die Zauberflöte*

23. Februar 2021

Bericht über BÜHNE-Fotoshooting anlässlich der Premiere *Into the Woods*  
Interviews mit Drew Sarich, Juliette Khalil

11. März 2021

Bericht zur Wiederaufnahme *Das Land des Lächelns*  
Interview mit Herbert Steinböck

19. Mai 2021

Bericht zur Premiere *Der Teufel auf Erden*  
Interviews mit Robert Meyer, Verena Scheitz

2. Juni 2021

„Kultur aus der Vogl-Perspektive“  
Interview mit Juliette Khalil anlässlich der Premiere *Das Dschungelbuch*

8. Juni 2021

Ruth Brauer-Kvam zu Gast im Studio anlässlich der Österreichischen  
Erstaufführung *Leyla und Medjnun*

22. Juni 2021

Bericht zur Premiere *Into the Woods*  
Interview mit Drew Sarich

12. August 2021

Helga Papouschek zu Gast im Studio anlässlich ihres 70. Geburtstags

**Wien heute (19:00 Uhr)**

4. September 2020

Bericht zur Premiere *Sweet Charity*  
Interviews mit Robert Meyer, Drew Sarich, Lisa Habermann

6. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer  
zur neuen Volksoperndirektorin  
Interview mit Lotte de Beer

17. Dezember 2020

Bericht über Probenstätigkeit während des Lockdowns  
Interview mit Robert Meyer

13. Juni 2021

Bericht über Spielplanpräsentation 2021/22  
Interview mit Robert Meyer

**Oberösterreich heute (19:00 Uhr)**

3. August 2021

Bericht über die Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises 2019/20

**Wien Freizeit-Tipps (19:20 Uhr)**

Hinweise zu *Hänsel und Gretel*, *Peter Pan*, *Das Dschungelbuch*, etc.

**ZIB 1 (19:30 Uhr)**

6. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer  
zur neuen Volksoperndirektorin  
Interview mit Lotte de Beer

17. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Premiere *Die Zauberflöte*  
Interview mit Henry Mason

9. Dezember 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Omer Meir Wellber  
zum Musikdirektor der Volksoper Wien

19. Dezember 2020

Bericht über vermeintliche Öffnung der Theater ab 22. Jänner 2021  
Interview mit Robert Meyer

19. Mai 2021

Bericht zur Premiere *Der Teufel auf Erden*  
Interviews mit Robert Meyer, Johanna Arrouas

25. Mai 2021

Bericht zur Premiere *Into the Woods*  
Interview mit Drew Sarich

#### Seitenblicke (20:04 Uhr)

3. August 2021

Bericht über die Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises 2019/20  
Interview mit Robert Meyer

#### ZIB 2 (22:00)

1. September 2020

Bericht über Saisonöffnung mit *Die Fledermaus*  
Interviews mit Robert Meyer, Christoph Ladstätter

#### Kulturmontag (22:30 Uhr)

7. September 2020

Bericht über Theateröffnungen zu Saisonbeginn  
Interviews mit Matthias Davids, Ruth Brauer-Kvam

#### Eco (22:35 Uhr)

22. Juni 2021

Bericht „Fluch und Segen: Was arbeiten am Sonntag bringt“  
Interviews mit Christoph Ladstätter, Wolfgang Holzbauer

## ORF III

#### Kultur heute (19:45 Uhr)

2. September 2020

Bericht über Saisonöffnung mit *Die Fledermaus*  
Interviews mit Robert Meyer, Christoph Ladstätter

14. September 2020

Bericht zur Premiere *Sweet Charity*  
Interviews mit Robert Meyer, Lisa Habermann, Drew Sarich, Axel Herrig,  
Julia Koci, Caroline Frank

21. September 2020

Bericht zur Premiere *Hollands Meister*  
Interview mit Martin Schläpfer

7. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer zur neuen  
Volksoperndirektorin  
Interview mit Lotte de Beer

19. Oktober 2020

Bericht zur Premiere *Die Zauberflöte*  
Interview mit Henry Mason

10. Dezember 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Omer Meir Wellber zum  
Musikdirektor der Volksoper

18. Mai 2021

Bericht über Öffnung der Theater im Mai 2021  
Interview mit Robert Meyer

31. Mai 2021

Bericht zur Premiere *Into the Woods*  
Interview mit Drew Sarich

14. Juni 2021

Bericht über die Spielplanpräsentation 2021/22  
Interview mit Robert Meyer

3. August 2021

Bericht über die Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises 2019/20

#### Denk mit Kultur (22:30 Uhr)

11. Februar 2021

Christoph Wagner-Trenkwitz zu Gast im Studio

## ATV

### Heinzl und die VIPs (19:45 Uhr)

28. März 2021

Herbert Steinböck zu Gast anlässlich der Wiederaufnahme  
*Das Land des Lächelns*

## SchauTV

### Kurier News (18:00 Uhr)

6. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer  
zur neuen Volksoperndirektorin  
Interview mit Lotte de Beer

### Schau Leben (18:05 Uhr)

17. März 2021

Theresa Dax zu Gast im Studio anlässlich der Premieren  
*Der Teufel auf Erden* und *Into the Woods*

### Kurier-Talk

25. Juni 2021

Robert Meyer zu Gast im Studio anlässlich der Spielplanpräsentation 2021/22

## W24

### Guten Morgen Wien (6:00 Uhr)

7. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer  
zur neuen Volksoperndirektorin

### 24 Stunden Wien (18:30 Uhr)

6. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer  
zur neuen Volksoperndirektorin

## 3SAT

### Kulturzeit (19:20 Uhr)

29. September 2020

Kulturzeit-Tipp: *Hollands Meister*

## Hörfunk

## Ö1

### Morgenjournal (7:00 Uhr)

2. September 2020

Bericht über Saisonöffnung mit *Die Fledermaus*

12. September 2020

Bericht zur Premiere *Sweet Charity*

Interviews mit Johannes von Matuschka, Lisa Habermann, Lorenz C. Aichner

### Radiokolleg (9:45 Uhr)

15., 16., 17., 18. Februar 2021

Interviews mit Alfred Eschwé, Elissa Huber und Lotte de Beer für die Sendereihe  
„Dein ist mein ganzes Herz – Über Sinn oder Unsinn in der Operette“

### Intrada (10:05 Uhr)

15. Jänner 2021

Hornist des Volksopernorchesters Michael Stückler im Portrait

### Intermezzo

13. September 2020 (11:50 Uhr)

Interview mit Drew Sarich anlässlich der Premiere *Sweet Charity*

16. Mai 2021 (11:44 Uhr)

Interview mit Hinrich Horstkotte anlässlich der Premiere *Der Teufel auf Erden*

13. Juni 2021 (11:50 Uhr)

Interview mit Detlev Glanert anlässlich der Österreichischen Erstaufführung  
*Leyla und Medjnun*

**Mittagsjournal (12:00 Uhr)**

2. Oktober 2020

Bericht zur Auslastung der Theater angesichts der Corona-Einschränkungen  
Interview mit Robert Meyer

6. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer  
zur neuen Volksoperndirektorin  
Interview mit Lotte de Beer

17. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Premiere *Die Zauberflöte*  
Interview mit Henry Mason

10. Juni 2021

Bericht über die Spielplanpräsentation 2021/22  
Interview mit Robert Meyer

**gehört.gewusst (13:10 Uhr)**

Beiträge und Quizfragen zu den Premieren *Sweet Charity*, *Die Zauberflöte*

**Apropos Oper (15:05 Uhr)**

18. Oktober 2020

Ausschnitte aus *Die Zauberflöte*, *Die lustige Witwe*

15. November 2020

Ausschnitte aus *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *Die lustige Witwe*

13. Juni 2021

Ausschnitte aus *Rigoletto*, *Der Teufel auf Erden*, *Das Land des Lächelns*

**Kulturjournal (17:09 Uhr)**

11. September 2020

Bericht zur Premiere *Sweet Charity*

2. Oktober 2020

Bericht zur Auslastung der Theater angesichts der Corona-Einschränkungen  
Interview mit Robert Meyer

6. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer  
zur neuen Volksoperndirektorin  
Interview mit Lotte de Beer

2. November 2020

Bericht über Kulturangebot vor dem Lockdown im November 2020  
Interview mit Robert Meyer

9. Dezember 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Omer Meir Wellber zum  
Musikdirektor der Volksoper

11. Mai 2021

Bericht zur Premiere *Der Teufel auf Erden*  
Interview mit Robert Meyer

19. Mai 2021

Bericht über Aufnahme des Spielbetriebs nach dem Lockdown  
mit vier Premieren im Mai 2021

27. Mai 2021

Bericht zur Premiere *Into the Woods*  
Interview mit Simon Eichenberger

14. Juni 2021

Bericht zur Österreichischen Erstaufführung *Leyla und Medjnun*  
Interview mit Detlev Glanert, Ruth Brauer-Kvam

3. August 2021

Bericht über die Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises 2019/20

**Abendjournal (18:00 Uhr)**

6. Oktober 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer  
zur neuen Volksoperndirektorin

9. Dezember 2020

Bericht anlässlich der Bestellung von Omer Meir Wellber  
zum Musikdirektor der Volksoper

**Schon gehört?**

Hinweise zu *Die lustige Witwe*, *Kiss me*, *Kate*, *Peter Pan*, *Das Dschungelbuch*, etc.

**Ö2****Wien Stadtjournal**

6. Oktober 2020 (12:00 Uhr)

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer zur neuen Volksoperndirektorin

29. April 2021 (6:00 Uhr, 7:00 Uhr, 8:00 Uhr)

Bericht über Aufnahme des Spielbetriebs nach dem Lockdown mit vier Premieren im Mai 2021

**Wien Nachrichten**

6. Oktober 2020 (18:00 Uhr)

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer zur neuen Volksoperndirektorin

29. April 2021 (9:00 Uhr)

Bericht über Aufnahme des Spielbetriebs nach dem Lockdown mit vier Premieren im Mai 2021

**Niederösterreich Mittagmagazin**

6. Oktober 2020 (10:10 Uhr)

Bericht anlässlich der Bestellung von Lotte de Beer zur neuen Volksoperndirektorin  
Interview mit Lotte de Beer

**Burgenland „Mahlzeit Burgenland“ (11:00 Uhr)**

15. September 2020

Lisa Habermann zu Gast anlässlich der Premiere *Sweet Charity*

30. Oktober 2020

Jakob Semotan zu Gast anlässlich der Premiere *Die Zauberflöte*

**Radio Klassik Stephansdom****Rubato (11:00 Uhr)**

11. September 2020

Lisa Habermann, Johannes von Matuschka und Lorenz C. Aichner zu Gast anlässlich der Premiere *Sweet Charity*

20. Oktober 2020

Henry Mason, Rebecca Nelsen und Martin Mitterrutzner zu Gast anlässlich der Premiere *Die Zauberflöte*

9. Juni 2021

Gerrit Prießnitz zu Gast anlässlich der Österreichischen Erstaufführung *Leyla und Medjnun*

**Per Opera ad Astra (14:00 Uhr)**

14. November 2020

Hinweis zur Premiere *Der Teufel auf Erden*

**Rezensionen von Richard Schmitz**

Berichte zu den Premieren *Sweet Charity*, *Die Zauberflöte*, *Der Teufel auf Erden*

# Digitale Medien

## Website – Besuchsstatistik

Die Website der Volksoper Wien ([www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)) wurde in der Saison 2020/21 von 478.120 Nutzer\*innen besucht, ein Wert, der aufgrund der Covid-19-Pandemie etwas unter den Vorjahren liegt. Insgesamt konnten in der Saison 743.645 Sitzungen verzeichnet werden. 40 % der Zugriffe wurden dabei mit Mobilgeräten und Tablets getätigt.

### Besuche

2 Minuten 7 Sekunden durchschnittliche Aufenthaltsdauer  
23,5 Aktionen pro Besuch (Seitenansichten, Downloads,  
ausgehende Verweise und interne Suchen)  
3.801 max. Aktionen pro Besuch

### 288.592 einmalige Seitenansichten

1.553 interne Suchen, 835 einmalige Suchbegriffe  
4.080.046 Downloads, 3.675.552 einmalige Downloads

## Social Media

Die Volksoper Wien hat auch in der Saison 2020/21 ihren Auftritt auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube verstärkt. Trotz Einstellen des Spielbetriebs aufgrund der Covid-19-Pandemie konnten Nutzer\*innenzahlen, Reichweite und Engagement-Rate im Laufe der Saison kontinuierlich gesteigert und die Frequenz der Postings beibehalten und teilweise sogar erhöht werden.

### Von 1. September 2020 bis 31. August 2021:

**Facebook** von 29.053 auf 30.102 Abonnent\*innen (4 % Steigerung)

**Instagram** vom 6.700 auf 8.155 Abonnent\*innen (22 % Steigerung)

**YouTube** von 2.901 auf 3.296 Abonnent\*innen (14 % Steigerung),  
225.184 Videoaufrufe

**Twitter** von 1.020 auf 1.215 Abonnent\*innen (19 % Steigerung)

## Newsletter

In der Saison 2020/21 wurden 21 Newsletter an 122.360 Empfänger\*innen versendet. 12.836 Abonnent\*innen hatten die verschiedenen Newsletter der Volksoper abonniert.

[www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)

[www.facebook.com/volksoper](https://www.facebook.com/volksoper)

[www.instagram.com/volksoper](https://www.instagram.com/volksoper)

[www.youtube.com/WienVolksoper](https://www.youtube.com/WienVolksoper)

[www.twitter.com/Volksoper\\_Wien](https://www.twitter.com/Volksoper_Wien)

# Auszeichnungen

## Österreichischer Musiktheaterpreis 2021

2. August 2021  
Schloss Lamberg in Steyr

Am 2. August 2021 fand die neunte Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises für herausragende Leistungen in Oper, Operette, Musical und Tanz auf Schloss Lamberg in Steyr statt. Künstlerinnen und Künstler sowie Produktionen der Volksoper Wien waren in neun Kategorien nominiert:

### Beste weibliche Hauptrolle

Bettina Mönch als Sally Bowles in *Cabaret*

### Beste männliche Hauptrolle

Ben Connor als Tommy Albright in *Brigadoon*

### Beste weibliche Nebenrolle

Ruth Brauer-Kvam als Conférencier in *Cabaret*

### Beste männliche Nebenrolle

Robert Meyer als Herr Schultz in *Cabaret*

### Gesamtproduktion Operette

*König Karotte*

### Gesamtproduktion Musical

*Cabaret*

### Beste Regie

Matthias Davids (*König Karotte*)

### Beste Ausstattung

Mathias Fischer-Dieskau/Susanne Hubrich (*König Karotte*)

### Bester Nachwuchskünstler

Jakob Semotan

Für ihre herausragende Darstellung des Conférencier in *Cabaret* wurde **Ruth Brauer-Kvam** mit dem Preis für die beste weibliche Nebenrolle ausgezeichnet. **Robert Meyer** erhielt für seine Rolle als Herr Schultz in *Cabaret* den Preis für die beste männliche Nebenrolle. Die Preise für die besten Gesamtproduktionen ihrer Genres gingen an das Musical *Cabaret* (Musikalische Leitung: **Lorenz C. Aichner**, Regie: **Gil Mehmert**) und an die Operette *König Karotte* (Musikalische Leitung: **Guido Mancusi**, Regie: **Matthias Davids**).





# Junge Volksoper

Die *Junge Volksoper* umfasst das vielfältige Angebot an Vorstellungen der Volksoper Wien für junges Publikum und sämtliche Aktivitäten wie Vermittlungs- und Zusatzangebote der Abteilung für Musiktheatervermittlung für Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene von 4 bis 25 Jahren rund um Produktionen und Themenbereiche der Volksoper Wien.

In der Saison 2020/21 konnten aufgrund der Covid-19-Pandemie die Veranstaltungen für junges Publikum leider nur bis November 2020 und ab Mai 2021 stattfinden und viele der geplanten Aktivitäten mussten abgesagt werden. Als Ersatz wurde von der Abteilung Musiktheatervermittlung das schon in der Saison 2019/20 sehr erfolgreiche Projekt *JungeVolksoper@home* weitergeführt und durch zusätzliche neue Online-Angebote ausgebaut, um mit dem jungen Publikum in Verbindung zu bleiben.

## Junge Volksoper Workshops

Das Angebot an Workshops der *Jungen Volksoper* wird kontinuierlich Jahr für Jahr erweitert. Die Workshops geben Kindern und Jugendlichen eine einmalige Möglichkeit, der Welt des Theaters ganz nah zu kommen und selbst kreativ zu werden.

Für die Saison 2020/21 waren insgesamt 16 Workshops für Kinder und Jugendliche sowie erstmals 4 Familienworkshops und eine eigene Workshopreihe mit 5 Terminen angesetzt.

*Junge Volksoper Workshops* werden in vier Altersstufen unterteilt:

- x-small** für Kinder im Alter von 4 und 5 Jahren,  
in Begleitung eines Erwachsenen
- small** für Kinder im Alter von 6 und 7 Jahren
- medium** für Kinder und Jugendliche von 8 bis 13 Jahren
- large** für Jugendliche von 13 bis 18 Jahren

*Konzeption und Leitung:* Nina Moebius und Heidemarie Dude  
(Musiktheatervermittlung)

Leider konnten die geplanten Workshops zu Produktionen wie z.B. *Coppélia*, *Hänsel und Gretel*, *Der Zauberer von Oz*, *Das Gespenst von Canterville*, sowie Themen wie Musik allgemein und Chorgesang für die jüngeren Kinder aufgrund

der Covid-19-Pandemie genauso wenig stattfinden wie Workshops zum Thema Orchester, Chor, Kostüm, Maske, Musical und zu *König Karotte*, sowie ein Workshop mit *Louie's Cage Percussion* für ältere Kinder und Jugendliche.

## Workshopreihe Vivaldi

Die schon zum zweiten Mal angesetzte Workshopreihe zu *Vivaldi* konnte leider im Herbst 2020 wieder nicht wie geplant stattfinden. Als Ersatz produzierte die Musiktheatervermittlung gemeinsam mit dem Jugendchor für interessierte Jugendliche Videos zum Mitmachen, die auf der Website abrufbar sind.

## JungeVolksoper@home

Gleich zu Beginn des ersten Lockdowns 2020 hat die Abteilung Musiktheatervermittlung das Projekt *JungeVolksoper@home* ins Leben gerufen. Nachdem ab November 2020 der Spielbetrieb wieder unterbrochen war, hat die Musiktheatervermittlung dieses Projekt weiter ausgebaut. Auf der Website der Volksoper wurde dazu unter der Rubrik *Junge Volksoper* ein eigener Bereich für junges Publikum geschaffen, wo kreative Materialien, Videos, Rätsel, etc. zu den für junges Publikum interessanten Produktionen angeboten werden. Mit dem Online-Programm können sich Kinder und Jugendliche zu Hause mit den Produktionen der Volksoper beschäftigen und bekommen so einen Ersatz für die spielfreie Zeit. Auf diese Weise bleiben sie in Kontakt mit dem Opernhaus. Das Online-Angebot wird auch bei Spielbetrieb beibehalten und wird laufend erweitert.

Für folgende Produktionen wurde in der Rubrik *JungeVolksoper@home* Material für Kinder und Jugendliche bereitgestellt:

*Das Gespenst von Canterville*  
*Peter Pan*  
*Das Dschungelbuch*  
*Die Zauberflöte*  
*Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit*  
*Coppélia*  
*Hänsel und Gretel*

*My Fair Lady*  
*The Sound of Music*  
*Into the Woods*  
*Der Zauberer von Oz*  
*Leyla und Medjnun*  
*Kiss me, Kate*

## Online-Mitmachvideos Kinderchor

Um die Zeit des Lockdowns zu überbrücken und um mit den Mitgliedern des Kinderchors und des Jugendchors in Verbindung zu bleiben, erstellte die Musiktheatervermittlung (gemeinsam mit der Leiterin des Basis-Kinderchors Kinga Schleicher) Videos für die Website der Volksoper Wien.

Diese Mitmachvideos beinhalten Stimmübungen, Gesangsübungen für unterschiedliche Gesangsniveaus und Lektionen zur Einstudierung des Repertoires. Die Videos sind nach wie vor nicht nur für den Kinderchor und den Jugendchor, sondern für alle an Gesang interessierten Personen auf unserer Website zugänglich.



## Vorstellungen speziell für junges Publikum

### *Das Gespenst von Canterville*

Familienoper von Marius Felix Lange

Vorstellungen im September und Oktober 2020

(empfohlen ab 6 Jahren)

### *Peter Pan*

Ballett von Vesna Orlić

Musik von Erich Wolfgang Korngold u. a.

Vorstellungen im September 2020

(empfohlen ab 6 Jahren)

### *Die Zauberflöte*

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere am 17. Oktober 2020

Vorstellungen im Oktober 2020

(empfohlen ab 6 Jahren)

### *Into the Woods*

Musical von Stephen Sondheim

Premiere am 27. Mai 2021

Vorstellungen im Mai und Juni 2021

(empfohlen ab 12 Jahren)

### *Das Dschungelbuch*

Junge Volksoper Familienmatinee

Premiere am 30. Mai 2021

Vorstellungen im Mai und Juni 2021

(empfohlen ab 4 Jahren)

### *Leyla und Medjnun*

Märchen für Musik von Detlev Glanert

Österreichische Erstaufführung im Kasino am Schwarzenbergplatz am 14. Juni 2021

Vorstellungen im Juni 2021

(empfohlen ab 12 Jahren)

## Kinderrätselvorstellungen

Großer Beliebtheit erfreuen sich die Kinderrätselvorstellungen der *Jungen Volksoper*. Bei ausgewählten Vorstellungen gibt es eine eigens für Kinder gestaltete Inhaltsangabe sowie einen Fragebogen mit Gewinnspiel zum Geschehen auf der Bühne. In der Saison 2020/21 konnten von den neun geplanten Kinderrätselvorstellungen zwei stattfinden:

*Kiss me, Kate* – 19. September 2020

*Carmen* – 10. Oktober 2020

Mit freundlicher Unterstützung von Manner, Faber-Castell und

FÖRDER  
KREISvolksoper

## Vorstellungen mit frühem Beginn

Zu folgenden Produktionen wurden in der Saison 2020/21 Vorstellungen mit frühen Beginnzeiten angeboten, um speziell Familien mit Kindern den Besuch der Aufführungen zu ermöglichen:

Operette: *Die Fledermaus, König Karotte*

Oper: *Das Gespenst von Canterville, Die Zauberflöte*

Ballett: *Peter Pan*

Spezial: *Das Dschungelbuch*

## Kooperationen mit Schulen

### Die Schulprojekte der Volksoper Wien

#### Schulprojekt zu *Das Gespenst von Canterville*

Fünf Volksschulklassen begleiteten in einem ersten Projekt die Familienoper *Das Gespenst von Canterville*. Die Kinder hatten die Möglichkeit, das Opernhaus kennenzulernen, Sängerinnen und Sänger der Produktion zu treffen sowie

Bühnenproben mitzuerfolgen. In einem Workshop in der Schule erarbeitete die Musiktheatervermittlung gemeinsam mit den Schulkindern den Inhalt des Stücks. Die Kinder konnten die Schulvorstellung am 20. Oktober 2020 auf Einladung der *Wiener Städtischen Versicherung* besuchen.

### Schulprojekt zu *Into the Woods*

Da das zweite Schulprojekt zu der Produktion *Into the Woods* in die Zeit des Lockdowns fiel, konnte es nicht in gewohnter Weise stattfinden. Ersatzweise wurde die erste Online-Pinnwand zu einem Musical erstellt. So hatten interessierte Schulklassen die Möglichkeit, sich online auf das Musical vorzubereiten.

Der Schwerpunkt bei der Auswahl der teilnehmenden Projektklassen für die Schulprojekte liegt bei Kindern und Jugendlichen aus Schulen mit sozial benachteiligten Familien.

Organisation und Durchführung: Musiktheatervermittlung

Die Schulprojekte der Volksoper Wien werden unterstützt von



Wir unterstützen das.

### Junge Volksoper Connected

Als Bundestheater sieht es die Volksoper Wien als ihre Aufgabe, auch Schulklassen aus den Bundesländern in ihre Projekte miteinzubeziehen. Schülerinnen und Schüler, die aufgrund der räumlichen Entfernung zur Volksoper nicht an Schulprojekten teilnehmen können, werden online auf einen Vorstellungsbuch vorbereitet. Auf Anfrage richtet die Musiktheatervermittlung interessierten Schulklassen einen Online-Classroom ein, der Materialien, Texte, eigens produzierte Videos, Hörbeispiele, Rätsel, interaktive Arbeitsaufträge und Hintergrundinformationen enthält. In der spielfreien Zeit erarbeitete die Musiktheatervermittlung ein neues Format für diese Online-Projekte und veröffentlichte ab dem Frühjahr 2021 zu diesem Zweck neue Online-Pinnwände.

In der Saison 2020/21 wurden diese neuen Online-Pinnwände zu folgenden Produktionen erstellt:

*Into the Woods, Die Zauberflöte, Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit, Die Fledermaus und My Fair Lady.*

*Das Projekt Junge Volksoper Connected wird unterstützt von*



## Unterrichtsmaterialien und Workshops

Von der Musiktheatervermittlung wurden auch in der Saison 2020/21 umfassende Unterrichtsmaterialien zu verschiedenen Produktionen erarbeitet und den Schulklassen vor dem Vorstellungsbuch kostenlos zur Verfügung gestellt. Mit stückbezogenen Workshops zu ausgewählten Produktionen sowie mit Workshops gemeinsam mit Mitgliedern des Orchesters der Volksoper besuchte die Musiktheatervermittlung diverse Schulklassen, leider stark eingeschränkt durch die Covid-19 Bestimmungen im Bildungsbereich.

## Junge Volksoper Newcomer

Unter dem Titel *Junge Volksoper Newcomer* können junge Menschen zwischen 15 und 25 Jahren in einem Vermittlungsformat zu Studentenkartenpreisen Vorstellungen gemeinsam mit der Abteilung Musiktheatervermittlung inklusive Vor- und Nachbereitung und Backstage-Führung besuchen. In der Saison 2020/21 hat dieses Format aufgrund der Pandemie nur sehr eingeschränkt stattgefunden.

## Kinderchor und Jugendchor

Der Kinderchor der Volksoper Wien wurde im September 2005 gegründet und im September 2012 um einen weiterführenden Jugendchor ergänzt. Mittlerweile sind diese Chöre aus dem Repertoire der Volksoper nicht mehr wegzudenken. Um in Vorstellungen der Volksoper auf der Bühne zu stehen und zu singen, erhalten die Kinder (Mädchen und Buben ab 7 Jahren) und jungen Erwachsenen in mehreren unterschiedlichen Gruppen einmal pro Woche 60 Minuten Unterricht mit integrierter Stimmbildung. In der Saison 2020/21 umfasste der Kinderchor 130 Mitglieder, der Jugendchor 50.

Der Kinderchor und/oder der Jugendchor waren u. a. in folgenden Produktionen zu erleben:

*Peter Pan, Das Gespenst von Canterville, Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit, Carmen, Der Teufel auf Erden*





Statistiken

Zyklen und  
Abonnements

Kartenpreise

## Werkestatistik Saison 2020/21

Aufgrund der Maßnahmen zur Eindämmung der Covid-19-Pandemie wurde die Volksoper Wien mit 3. November 2020 geschlossen. Am 19. Mai 2021 konnte der Spielbetrieb wieder aufgenommen werden. Sowohl für den Zeitraum bis November 2020 als auch im Mai und Juni 2021 kamen Abstandsregelungen sowie Kapazitätsbeschränkungen zur Anwendung.

	Anzahl der Vorstellungen		Gesamt-auslastung	Sitzplatz-auslastung	Besucher-*innen Anzahl
	geplant	stattgefunden			
<b>Operette</b>					
Das Land des Lächelns	8	8	45,42%	45,42%	2.547
Der Teufel auf Erden	7	6	83,23%	83,23%	3.458
Der Zigeunerbaron	8	0			
Die Csárdásfürstin	10	0			
Die Fledermaus	15	6	54,13%	54,13%	2.346
Die lustige Witwe	5	5	56,01%	56,01%	2.238
Gräfin Mariza	5	0			
König Karotte	7	2	65,04%	65,04%	1.042
Meine Schwester und ich	6	0			
<b>Summe Operette</b>	<b>71</b>	<b>27</b>	<b>59,17%</b>	<b>59,17%</b>	<b>11.631</b>
<b>Oper</b>					
Carmen	8	7	54,10%	54,10%	2.973
Das Gespenst von Canterville	7	6	50,71%	50,71%	2.766
Der fliegende Holländer	4	0			
Die Macht des Schicksals	4	0			
Die Zauberflöte	21	13	68,31%	68,31%	6.984
Don Giovanni	3	0			
Hänsel und Gretel	6	0			
La Traviata	7	0			
Leyla und Medjnun	9	9	62,81%	62,81%	895
Rigoletto	6	6	42,87%	42,87%	1.887
Der Tod in Venedig	6	0			
Turandot	8	0			
Zar und Zimmermann	5	0			
<b>Summe Oper</b>	<b>94</b>	<b>41</b>	<b>58,38%</b>	<b>58,38%</b>	<b>15.505</b>

	Anzahl der Vorstellungen		Gesamt-auslastung	Sitzplatz-auslastung	Besucher-*innen Anzahl
	geplant	stattgefunden			
<b>Musical</b>					
Cabaret	14	3	69,22%	69,22%	1.725
Der Mann von La Mancha	6	0			
Der Zauberer von Oz	8	0			
Into the Woods	11	8	83,84%	83,84%	4.715
Kiss me, Kate	8	8	75,87%	75,87%	5.118
My Fair Lady	8	0			
Sweet Charity	15	10	67,30%	67,30%	5.548
The Sound of Music	7	0			
Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit	5	1	77,18%	77,18%	629
Wonderful Town	6	0			
<b>Summe Musical</b>	<b>88</b>	<b>30</b>	<b>74,52%</b>	<b>74,52%</b>	<b>17.735</b>
<b>Ballett</b>					
Ballettwerkstatt	1	0			
Coppélia	4	0			
Ein Deutsches Requiem	11	0			
Hollands Meister	5	5	76,75%	76,75%	3.018
Peter Pan	4	5	77,36%	77,36%	3.479
Promethean Fire	9	0			
<b>Summe Ballett</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>77,06%</b>	<b>77,06%</b>	<b>6.497</b>
<b>Spezial</b>					
Cole Porter Soiree	1	0			
Das Dschungelbuch (halbszenisch)	9	4	98,95%	98,95%	3.096
Generalproben	7	2	99,93%	99,93%	1.508
Heute im Foyer ...	16	3	100,00%	100,00%	127
Louie's Cage Percussion	2	0			
Sondheim Soiree	1	0			
Eröffnungskonzert	3	3	94,22%	94,22%	1.108
Weihnachtskonzert	2	0			
Wiener Comedian Harmonists	1	1	68,08%	68,08%	354
Zwangsvorstellung	1	0			
<b>Summe Spezial</b>	<b>43</b>	<b>13</b>	<b>95,88%</b>	<b>95,88%</b>	<b>6.193</b>
<b>Gesamtsumme</b>	<b>330</b>	<b>121</b>	<b>67,32%</b>	<b>67,32%</b>	<b>57.561</b>

## Besucher\*innen- und Verkaufsstatistik Saison 2020/21

	Besucher*innen
Normalpreiskarten	36.751
Abonnements, Zyklen, Wahlabonnements, Meine 5	7.192
Kinder, Studierende, Schulgruppen, Theater der Jugend, Jeunesse	6.914
Rollstuhl- und Rollstuhlbegleitkarten	191
Dienstkarten*	2.499
Regiekarten	2.189
Presse- und Presseregiekarten	475
Sonstige, Gruppen-, Arbeitslosenkarten	1.350
<b>Besucher*innen gesamt</b>	<b>57.561</b>

\* enthalten Karten für Behörden, Verlage, Kooperationspartner\*innen etc.

## Zyklen und Abonnements

### Zyklen

Von insgesamt 96 Zyklusvorstellungen mussten 62 aufgrund der Covid-19-Pandemie abgesagt werden (ursprünglich geplante Vorstellungen in Klammern).  
Über die verbleibenden Guthaben wurden Gutscheine ausgestellt.

<b>Premierenzyklus 1</b> 3 (4) Vorstellungen	<b>Musicalzyklus 1</b> 2 (4) Vorstellungen	<b>Geschenkyklus 2 Oper</b> 0 (3) Vorstellungen
<b>Premierenzyklus 2</b> 3 (4) Vorstellungen	<b>Musicalzyklus 2</b> 1 (4) Vorstellungen	<b>Geschenkyklus 3 Musical</b> 0 (3) Vorstellungen
<b>Zyklus „Nach der Premiere 1“</b> 1 (5) Vorstellungen	<b>Opernzyklus 1</b> 2 (4) Vorstellungen	<b>Geschenkyklus 4 Ballett</b> 0 (3) Vorstellungen
<b>Zyklus „Nach der Premiere 2“</b> 5 (5) Vorstellungen	<b>Opernzyklus 2</b> 0 (4) Vorstellungen	<b>Seniorenzyklus 1</b> 1 (4) Vorstellungen
<b>Operettenzyklus 1</b> 1 (4) Vorstellungen	<b>Zyklus „Quer durchs Repertoire“</b> 3 (4) Vorstellungen	<b>Seniorenzyklus 2</b> 1 (4) Vorstellungen
<b>Operettenzyklus 2</b> 1 (4) Vorstellungen	<b>Geschenkyklus 1 Operette</b> 1 (3) Vorstellungen	<b>Zyklus Sonderprogramme</b> 0 Vorstellungen aus 6 Möglichkeiten, 6 von 6 Möglichkeiten ausgefallen

## ... gemeinsam mit der Wiener Staatsoper

**Zyklus Ballett-Premieren** 3 (5) Vorstellungen  
davon 2 in der Volksoper

**Zyklus Ballett-Klassiker** 2 (3) Vorstellungen  
davon 1 in der Volksoper

**Zyklus Ballett-Familie** 1 (3) Vorstellungen  
davon 1 in der Volksoper

**Zyklus Ballett-Magie** 0 (3) Vorstellungen  
davon 0 in der Volksoper

## Zyklen für die ganze Familie ...

**Familienzyklus**  
*empfohlen ab 6 Jahren*  
2 (4) Vorstellungen

**Kinderzyklus**  
*empfohlen ab 6 Jahren*  
1 (3) Vorstellungen

**Weihnachtszyklus**  
*empfohlen ab 9 Jahren*  
0 (3) Vorstellungen

Kinder erhielten gegen Vorlage der Zykluskarte vor jeder Vorstellung in der Volksoper eine süße Überraschung in der „Confiserie zum süßen Eck“ vis-à-vis der Volksoper.

## Abonnements

Von 120 Abonnementvorstellungen (5 Vorstellungen pro Gruppe) mussten aufgrund der Covid-19-Pandemie 92 abgesagt werden. Die Guthaben aus abgesagten Vorstellungen wurden in die Saison 2021/22 übertragen.

<b>Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Sonntag</b>	<b>Freitag</b> 2 Gruppen	<b>Sonntag Nachmittag</b> 2 Gruppen
jeweils 4 Gruppen		

## Wahlabonnements

Mit Vorverkaufsrecht ab dem 25. des Vor-Vormonats

Die Guthaben aus aufgrund der Covid-19-Pandemie abgesagten Vorstellungen wurden in die Saison 2021/22 übertragen.

**Wahlabonnement**  
8 Wahlaboschecks  
+ 1 *Gratischeck für eine dafür qualifizierte Vorstellung*

**Jugendwahlabonnement**  
*bis zum 27. Lebensjahr*  
6 Wahlaboschecks  
+ 1 *Gratischeck für eine dafür qualifizierte Vorstellung*

## Meine Fünf – Das individuelle Paket

5 Vorstellungen am Wunschtermin aus 6 (10) Neuproduktionen und 3 (5) Wiederaufnahmen (Premierentermine ausgenommen)

Karten für aufgrund der Covid-19-Pandemie abgesagte Vorstellungen wurden storniert.

Alle Stammkund\*innen wurden auf die Möglichkeit zur Spende des gesamten bzw. eines Teils des Guthabens aus Zyklen und Abonnements aufmerksam gemacht.

# Kartenpreise

## Saison 2020/21

Platzeinteilung	Kategorie	Anzahl	Preise in EURO							
			A	B	C	D	G	V		
Parkett	1.–7. Reihe	I	268	92,-	74,-	53,-	95,-	185,-	27,-	
Balkon	1. Reihe									
Balkon Mitte	2.–4. Reihe									
Logen Parterre	1. Reihe									
Logen 1. Balkon	1. Reihe									
Parkett	8.–10. Reihe	II	130	79,-	63,-	41,-	82,-	170,-	22,-	
Balkon links/rechts	2.–4. Reihe									
Parkett	11.–16. Reihe	III	299	63,-	51,-	31,-	66,-	140,-	20,-	
Balkon	5.–6. Reihe									
Galerie	1. Reihe	Sitz 9–20								
Galerie	2. Reihe	Sitz 8–19								
Logen 2. Balkon	1. Reihe									
Parkett	17.–21. Reihe	IV	278	44,-	38,-	20,-	46,-	95,-	12,-	
Balkon	7.–8. Reihe									
Galerie	1. Reihe	Sitz 1–8								
Galerie	3. Reihe	Sitz 8–19								
Galerie	4.–6. Reihe	Sitz 9–20								
Logen Galerie	1. Reihe									
Galerie	2.–3. Reihe	Sitz 3–7	V	224	26,-	21,-	11,-	28,-	55,-	9,-
Galerie	4.–6. Reihe	Sitz 3–8								
Galerie	7.–10. Reihe	Sitz 3–20								
Logen Parterre		Sitz 4								
Logen 1. Balkon		Sitz 4								
Logen 2. Balkon		Sitz 4								
Säulensitze		VI	46	11,-	11,-	8,-	12,-	21,-	7,-	
Logen Galerie		Sitz 4								
Logen		Sitz 5	VII	16	7,-	7,-	6,-	8,-	10,-	6,-
Rollstuhl- und Begleiterplätze		VIII	4	4,-	4,-	4,-	4,-	4,-	4,-	
Stehplätze Parterre		IX	22	4,-	4,-	4,-	4,-	8,-	4,-	
Stehplätze Galerie		X	50	3,-	3,-	3,-	3,-	6,-	3,-	
Heute im Foyer ...				Einheitspreis 10,-						
Soireen und Generalproben				Einheitspreis 15,- (keine Ermäßigungen)						
Kasino am Schwarzenbergplatz				Einheitspreis 42,-						

1261 Sitzplätze, 72 Stehplätze,  
2 Rollstuhlplätze, 2 Rollstuhlbegleitplätze, 12 zusätzliche Rollstuhlplätze bei Bedarf



Bericht der  
kaufmännischen  
Geschäftsführung

## Bilanz zum 31. August 2021

### AKTIVA

	EUR
<b>A. Anlagevermögen</b>	
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	3.467,00
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke und Bauten	
davon Grundwert EUR 627.593,64	2.708.979,64
2. technische Anlagen und Maschinen	1.754.112,00
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	621.210,00
4. Produktionen	252.000,00
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	662.393,98
	5.998.695,62
III. Finanzanlagen	
Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691,34
	<b>6.025.853,96</b>
<b>B. Umlaufvermögen</b>	
I. Vorräte	
Programmhefte, Merchandising-Artikel	77.843,83
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	105.590,27
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	2.326.065,47
3. Forderungen gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	0,00
4. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	1.897.712,93
	4.329.368,67
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	24.257.696,65
	<b>28.664.909,15</b>
<b>C. Rechnungsabgrenzungsposten</b>	<b>1.530.950,23</b>
	<b>36.221.713,34</b>

### PASSIVA

	EUR
<b>A. Eigenkapital</b>	
I. Stammkapital	3.100.000,00
II. Kapitalrücklagen	
nicht gebundene	0,00
III. Gewinnrücklagen	
gesetzliche Rücklage	310.000,00
andere Rücklagen (freie Rücklagen)	14.860.036,74
IV. Bilanzgewinn	0,00
davon Gewinnvortrag EUR 0,00	
	<b>18.270.036,74</b>
<b>B. Sonderposten für Investitionszuschüsse</b>	<b>162.375,27</b>
<b>C. Rückstellungen</b>	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	3.272.079,83
2. Steuerrückstellung	0,00
3. sonstige Rückstellungen	9.470.289,78
	<b>12.742.369,61</b>
<b>D. Verbindlichkeiten</b>	
1. erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	1.063.629,34
2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	685.329,83
3. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.597.589,67
4. Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	0,00
5. sonstige Verbindlichkeiten	1.443.911,30
davon aus Steuern EUR 395.446,04	
davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 602.699,27	
	<b>4.790.460,14</b>
<b>E. Rechnungsabgrenzungsposten</b>	<b>256.471,58</b>
	<b>36.221.713,34</b>

## Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr 2020/21

	EUR
1. Umsatzerlöse	2.183.036,89
2. Basisabgeltung	43.959.000,00
3. Veränderungen des Bestands an fertigen und unfertigen Erzeugnissen	0,00
4. andere aktivierte Eigenleistungen	374.627,01
5. sonstige betriebliche Erträge	
a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	0,00
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	28.244,73
c) übrige	10.091.363,18
	10.119.607,91
6. Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Herstellungsleistungen	
a) Materialaufwand	-560.439,92
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-1.209.088,14
	-1.769.528,06
7. Personalaufwand	
a) Löhne	0,00
b) Gehälter	-27.834.914,32
c) Soziale Aufwendungen	-8.648.945,79
davon Aufwendungen für Altersversorgung EUR -1.605.772,49	
davon Aufwendungen für Abfertigung und Leistungen an betriebliche Mitarbeitervorsorgekassen EUR -521.585,15	
davon Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge EUR -6.501.578,77	
davon sonstige Sozialaufwendungen EUR -20.009,38	
	-36.483.860,11
8. Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-3.713.419,11

	EUR
9. sonstige betriebliche Aufwendungen	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-3.164,20
b) übrige	-8.951.763,97
	-8.954.928,17
<b>10. Betriebserfolg = Zwischensumme aus Z 1 bis 9 (Betriebsergebnis)</b>	<b>5.714.536,36</b>
11. Erträge aus Beteiligungen, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00	0,00
12. Erträge aus anderen Wertpapieren und Ausleihungen des Finanzanlagevermögens	0,00
13. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00	14.389,76
14. Zinsen und ähnliche Aufwendungen davon betreffend verbundene Unternehmen EUR 0,00	-5.243,85
<b>15. Finanzerfolg = Zwischensumme aus Ziffer 11 bis 14</b>	<b>9.145,91</b>
<b>16. Ergebnis vor Steuern</b>	<b>5.723.682,27</b>
17. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag davon Aufwand/Ertrag aus der Veränderung bilanzierter latenter Steuern EUR 0,00	0,00
	<b>5.723.682,27</b>
<b>18. Jahresüberschuss</b>	<b>5.723.682,27</b>
19. Auflösung von Kapitalrücklagen	0,00
20. Auflösung von freien Gewinnrücklagen	0,00
21. Zuweisung zu Gewinnrücklagen	-5.723.682,27
	<b>0,00</b>
<b>22. Jahresgewinn/-verlust</b>	<b>0,00</b>
23. Gewinn-/Verlustvortrag aus dem Vorjahr	0,00
<b>24. Bilanzgewinn/-verlust</b>	<b>0,00</b>



## Umsatzerlöse, aktivierte Eigenleistungen und sonstige betriebliche Erträge

	EUR
1. Umsatzerlöse	
Kartenvertrieb	1.687.696,15
Sponsoring	424.997,60
Garderobengebühren	0,00
Programmhefte	25.011,47
Miet- und Pachteinnahmen	22.765,45
sonstige	22.566,22
	2.183.036,89
2. Basisabgeltung	
Zuwendungen an öffentlichen Mitteln	43.959.000,00
3. andere aktivierte Eigenleistungen	
für Produktionen	374.627,01
4. sonstige betriebliche Erträge	
a) Erträge aus dem Abgang von Anlagevermögen	0,00
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	28.244,73
c) übrige	
Schulgeld	0,00
Erträge aus Weiterverrechnungen	7.833,79
Zuschüsse der Arbeitsmarktverwaltung	8.701.213,78
Sondermittel aus dem Covid Krisenbewältigungsfonds	1.285.000,00
andere	97.315,61
	10.119.607,91

## Geschäftsführung

**Robert Meyer**, Direktor, künstlerischer Geschäftsführer  
**Mag. Christoph Ladstätter**, kaufmännischer Geschäftsführer

**Dr. Rainer Schubert**, Vizedirektor

## Aufsichtsrat

zum Bilanzstichtag 31. August 2021

**Mag. Christian Kircher** (Vorsitzender)  
**Rektorin Mag<sup>a</sup> Ulrike Sych** (Stellvertreterin des Vorsitzenden)

**Dr. Hans Michel Piëch**

**MR Dr. Friederike Schwarzendorfer**

**Mag<sup>a</sup> Annamaria Šikoronja-Martines**

**Mag<sup>a</sup> Elisabeth Sobotka**

**BRV Prof. Peter Gallaun** (vom Betriebsrat entsandt)

**BRV Josef Luftensteiner** (vom Betriebsrat entsandt)

## Wiener Staatsballett

**Martin Schläpfer**, Ballettdirektor  
**Mag<sup>a</sup> Simone Wohinz**, kaufmännische Leiterin

## Mitarbeiter\*innen

Durchschnittlicher Mitarbeiter\*innenstand 2020/21

Teilzeitbeschäftigte wurden mit ihrem Beschäftigungsausmaß berücksichtigt.

	518
Beamte	3
Angestellte	42
Künstlerisches Personal	265
Technisches Personal	204
Lehrlinge	4

Frauenanteil per 31.08.2021: 39,60 %

**Gleichbehandlungsbeauftragte**

Susanne Scheibengraf-Filip

Renate Schawrda (Stellvertretung)

## Publikumsgespräche

**mit der Direktion**

10. Juni 2021

10:00 Uhr Online-Veranstaltung via YouTube live

Das für den 9. November 2020 geplante Gespräch musste aufgrund des Verbandsverbots zur Verhinderung der Verbreitung der Covid-19-Pandemie entfallen.



# Impressum

**Geschäftsbericht 2020/21**

**Medieninhaber:** Volksoper Wien GmbH,  
Währinger Straße 78, 1090 Wien  
[www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)

**Künstlerischer Geschäftsführer:** Direktor Robert Meyer  
**Kaufmännischer Geschäftsführer:** Mag. Christoph Ladstätter

**Gesamtredaktion:** Laura Stöger, MA

**Bericht Sponsoring und Kooperationen:** Mag<sup>a</sup> Eva Ehgartner-Ruprecht,  
Roland Gombotz, Mag<sup>a</sup> Prisca Olbrich, Mag<sup>a</sup> Eva Koschuh

**Bericht Förderkreis:** Mag<sup>a</sup> Prisca Olbrich

**Bericht Gesamtübertragungen, TV und Hörfunk, Digitale Medien:** Mag<sup>a</sup> Eva Koschuh,  
Michael Bertha, MA, Mag. Dr. Jürgen Bauer

**Bericht Junge Volksoper:** Mag<sup>a</sup> Nina Moebius

**Statistiken:** Mag<sup>a</sup> Karin Gstettner

**Grafisches Konzept Umschlag und Premierensujets:** Zündel

**Grafik:** Mag. Michael Hanisch

**Hersteller:** Druckerei Walla GmbH, Ramperstorffergasse 39, 1050 Wien

**Bildnachweise:**

**Cover außen:** Johannes Ifkovits, Stefan Floss, Thomas M. Jauk, Barbara Pálffy

**Cover innen, S. 12/13, 15, 34, 37, 41, 44, 48/49, 76/77, 86/87, 96/97:** Barbara Pálffy

**S. 6/7, 16/17, 42/43, 66/67, 92:** Jenni Koller

**S. 19, 25, 26, 29, 30, 38:** Johannes Ifkovits

**S. 20:** Tillmann Franzen

**S. 23, 75:** Wiener Staatsballett/Ashley Taylor

**S. 33:** Envato Elements

**S. 65:** GEPA Pictures

**S. 70:** Jakob Plattner



# VOLKSwien OPER



Ballett

Musical

Oper

Operette