

Geschäftsbericht  
**VOLKS21/22**  
**OPER**



# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 4   |
| Sponsoring und Kooperationen   Förderkreis                                | 6   |
| Premieren   Wiederaufnahmen   | 16  |
| Volksoper Spezial   Repertoire  | 46  |
| Gesamtübertragungen   TV und Hörfunk   Publikationen  <br>Digitale Medien | 68  |
| Junge Volksoper   | 78  |
| Statistiken   Zyklen und Abonnements   Kartenpreise                       | 90  |
| Bericht der kaufmännischen Geschäftsführung                               | 100 |
| Impressum   | 110 |

## Vorwort

Die dritte und, wie wir alle hoffen, letzte Saison unter dem Eindruck der COVID-19 Pandemie liegt hinter uns und war neuerlich geprägt von großer Unsicherheit, wechselnden, behördlich vorgeschriebenen Maßnahmen – einem diesmal relativ kurzen Lockdown und einer großen Verunsicherung sowohl bei Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern als auch Publikum.

Weiter gültig waren die bereits bekannten Regelungen wie Maskenpflicht und 2G- und 3G-Nachweise, die erneut zu erheblichem Mehraufwand im Bereich des Publikumsdienstes, der Administration und nicht zuletzt für das Publikum führten. Dennoch ist es uns weitgehend gut gelungen, den Spielbetrieb aufrecht zu erhalten und die Volksoper musste lediglich von Ende November bis Mitte Dezember 2021 wegen eines behördlich verordneten Lockdowns schließen.

Fast alle geplanten Premieren konnten gezeigt werden, einzig die Oper *Boris Godunow* in der Inszenierung von Peter Konwitschny wurde nur konzertant aufgeführt. Die geplante Oper *Kleider machen Leute* von Alexander Zemlinsky musste gänzlich abgesagt werden. Dafür konnten wir die zeitgenössische Oper *Schoenberg in Hollywood* von Tod Machover, COVID-19-bedingt, mit zwei Jahren Verspätung, im Kasino am Schwarzenbergplatz zur Österreichischen Erstaufführung bringen. Ebenso umdisponiert – allerdings aus der Vorsaison – zeigten wir, unter großer Begeisterung unseres Publikums, die Koproduktion mit dem Royal Opera House Covent Garden in London, Benjamin Britten's Meisterwerk *Der Tod in Venedig*.

Die Eröffnungsproduktion der vergangenen Spielzeit und einzige Operettenpremiere war mit *Roxy und ihr Wunderteam* ein wunderbares Werk von Paul Abraham, das vom Publikum mit großer Begeisterung aufgenommen wurde. Zwei Musicalpremiererundeten das Musiktheaterprogramm ab: *Lady in the Dark* von Kurt Weill, unterstützt von der Kurt Weill Foundation und *La Cage aux Folles* von Jerry Herman mit den wunderbaren Protagonisten Viktor Gernot und Drew Sarich.

Das Wiener Staatsballett zeigte Martin Schläpfers Choreographie für *Ein Deutsches Requiem* von Johannes Brahms, ein großartiges Chorwerk, faszinierend vertant. Ein Dreiteiler von ganz besonderer Qualität schloss die Saison 2021/22 und damit auch die letzte Spielzeit unter der Direktion von Robert Meyer: *Kontrapunkte* – drei Choreographien der außerordentlichen Choreographinnen und Choreographen Anne Teresa De Keersmaeker, Merce Cunningham und Hans van Manen.

Ein erwartbarer Rückgang in Besuchszahlen und Einnahmen konnte durch vorsichtige Planung, Unterstützung durch das Eigentümerressort und Erträge aus Kurzarbeitsunterstützung ausgeglichen werden und führten so zu einem akzeptablen kaufmännischen Ergebnis. Besonderer Dank gilt jedenfalls den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, die durch dreiwöchige Kurzarbeit ihren solidarischen Teil zum Ergebnis beigetragen haben.

Die letzte Saison war auch geprägt von der Vorbereitung auf einen Direktionswechsel, denn mit Lotte de Beer übernimmt eine niederländische Regisseurin von internationalem Ruf unser Haus und führt es in eine neue Zeit. Maßgebliche Veränderungen kündigten sich bereits an, so konnte mit Omer Meir Wellber ein künstlerisch herausragender Dirigent als Musikdirektor für die Volksoper gewonnen werden. Auch wird durch die großzügige Unterstützung der Christian Zeller Privatstiftung ab der Saison 2022/23 mit einem Opernstudio nachhaltige Nachwuchsförderung geschaffen.

Neue Schwerpunkte der nächsten Jahre werden auf dem weiteren Streben nach künstlerischer Exzellenz, der Gewinnung neuer Publikumsschichten sowie auf verstärkter Diversität und Nachhaltigkeit liegen.

In diesem Sinne freuen wir uns auf die nächsten Jahre, ein Ende der Pandemie und viele wunderbare künstlerische Höhepunkte für unser Publikum, unsere Unterstützer\*innen, Mitarbeiter\*innen und Weggefährt\*innen.



Mag. Christoph Ladstätter  
Kfm. Geschäftsführer



Sponsoring und  
Kooperationen

Förderkreis

# Sponsor\*innen und Kooperationspartner\*innen

## Sponsoring & Förderkreis

Raiffeisenlandesbank NÖ-Wien AG  
Raiffeisen Holding NÖ-Wien  
(Produktionssponsoren *La Cage aux Folles*)



Wiener Städtische Versicherung AG  
(Schulprojekte und  
*Junge Volksoper Connected*)



Förderkreis der Volksoper Wien  
(Produktionssponsor *Schoenberg in Hollywood* und Unterstützung von  
Kinderprojekten)



Czerwenka Privatstiftung  
(Produktionssponsor *Heute im Foyer ...*)

Martin Schlaff  
(Unterstützung Kinderprojekte)

Porsche Austria GmbH & Co OG  
(Automobiler Partner)



voestalpine Edelstahl GmbH



Alfred Kärcher GmbH



Gurkerl.at GmbH



Julius Meinl Austria GmbH



Kattus-Borco Vertriebs GmbH



Kremslehner Hotels GesmbH



Kurt Weill Foundation  
(Förderung der Produktion *Lady in the Dark*)



M.A.C. Cosmetics  
Estée Lauder Cosmetics GmbH



Ottakringer Brauerei



Parship Group



## Sach sponsoring/Firmenkooperationen

APCOA Parking Austria AG  
Art for Art – Theaterservice GmbH  
A.W. Faber-Castell Austria GmbH  
café+co Österreich  
Culturall Handelsges.m.b.H.  
Josef Manner & Comp. AG  
Kremslehner Hotels GesmbH  
Radatz Fleischwaren Vertriebsges.m.b.H.  
Rauch Fruchtsäfte  
Red Bull GmbH  
STAUD'S GmbH  
Strafinger Tourismus  
Vöslauer Mineralwasser AG  
Weingut Stift Klosterneuburg

## Kulturkooperationen

Arnold Schönberg Center  
Lehár Festival Bad Ischl  
Opera Europa  
Wiener Sport-Club

## Medienkooperationen

Infoscreen Austria  
Ö1  
ORF Wien

## Ein sommerliches Souper

In der Saison 2020/21 konnte das Fundraisingdinner „Ein sommerliches Souper“ auf der Bühne der Volksoper Wien aufgrund der COVID-19-Pandemie leider nicht realisiert werden. Der Termin wurde in den Herbst verschoben.

Am 1. Oktober 2021 wurde unter dem Titel „Ein herbstliches Souper“ das 11. Fundraisingdinner auf der Bühne der Volksoper Wien veranstaltet.

**Wir bedanken uns herzlich bei**

*Almdudler - Familie Klein*

*Dr. Erhard F. Grossnigg*

*G4S Secure Solutions - Michael Schnitzler*

*gurkerl.at - Maurice Beurskens*

*Stefan Janke*

*Hotel Regina - Familie Kremslehner*

*ISS Austria Holding - Erich Steinreiber*

*MRG Metzger Realitäten - KR Alfons Metzger*

*Österreichische Post - Dr. Georg Pölzl*

*Dr. Michel Piëch*

*smart technologies - Dominik Tengg, Ing. Gerhard Benckendorff*

## In der Saison 2021/22 fand das reguläre Fundraisingdinner „Ein sommerliches Souper“ am 19. Mai 2022 statt.

**Wir bedanken uns sehr herzlich bei:**

*Almdudler - Familie Klein*

*Christian Zeller Privatstiftung*

*Dr. Erhard F. Grossnigg*

*G4S Secure Solutions - Michael Schnitzler*

*Hotel Regina - Familie Kremslehner*

*ISS Austria Holding - Erich Steinreiber*

*Österreichische Post - Dr. Georg Pölzl*

*Dr. Michel Piëch*

*smart technologies - Dominik Tengg, Ing. Gerhard Benckendorff*

*WOMAN GmbH & Co KG*



# Förderkreis der Volksoper Wien

Der Förderkreis der Volksoper Wien zählte in der Saison 2021/22 insgesamt 263 Mitgliedschaften in unterschiedlichen Kategorien: 147 „classic“, 64 „Partner\*innen“, 17 „Familien“, 25 „Premium“, 6 „klein/jung“, 3 „Mäzen\*innen“, 1 „Stifter\*in“. Der Förderkreis setzte sich aus 378 Personen zusammen, da die Anzahl der Mitgliedschaften nicht mit der Anzahl der Förderinnen und Förderer gleichzusetzen ist (die Kategorie „Partner\*innen“ besteht jeweils aus 2 Personen bzw. können Familien-Mitgliedschaften ab 1 Erwachsenen und 1 Kind gebucht werden bzw. umfassen diese meist 4 Personen.)

Die Summe der Mitgliedsbeiträge und Spenden betrug in der Saison 2021/22 EUR 54.830,20. Damit wurden die Produktion *Schoenberg in Hollywood* sowie Projekte der *Jungen Volksoper* unterstützt.

Neben monatlichen Kartenangeboten für Förderer wurden den Mitgliedern des Förderkreises folgende Veranstaltungen angeboten:

**6. September 2021:** Backstage-Führung mit Vizedirektor Rainer Schubert und dem technischen Leiter Andreas Tuschl

**8. September 2021:** Anlässlich der Premiere *Ein Deutsches Requiem*: Martin Schläpfer im Gespräch mit der Chefdramaturgin des Wiener Staatsballetts Anne do Paço

**11. September 2021:** Premierenpackage zu *Roxy und ihr Wunderteam*

**2. Oktober 2021:** Künstlergesprächsrunde zu *Der Rosenkavalier* mit Christoph Wagner-Trenkwitz und Stefan Cerny

**23./24. Oktober 2021:** Kaffee mit Lotte. Die designierte Direktorin Lotte de Beer stellt ihre Visionen für die Volksoper ab September 2022 vor.

**16. November 2021:** Führung durch die Bühnenbildwerkstätten der Bundestheater

**10. Jänner 2022:** Besuch einer Bühnenorchesterprobe von *Boris Godunow* mit Werkeinführung von Dramaturgin Magdalena Hoisbauer

**26. Februar 2022:** Inspizient\*innen Spezial: Zum Berufsbild von Inspizientinnen und Inspizienten

**25. März 2022:** Maske und Kostüm bei *La Cage aux Folles*. Alexandra Heil und Christine Haller im Gespräch mit Magdalena Hoisbauer

**11., 13. und 22. April 2022:** Anlässlich der Premiere *Schoenberg in Hollywood*: exklusive Führung durch das Arnold Schönberg Center

**14. Mai 2022:** Gastvortrag von Walter Weidringer zu *Der Tod in Venedig*

**21. Mai 2022:** Tanzworkshop mit Choreograph Florian Hurler

**12. Juni 2022:** „Rund um die Volksoper“ Führung durch das angrenzende Viertel mit Vizedirektor Rainer Schubert

Förder\*innen, Mäzen\*innen und Stifter\*innen spenden direkt an die Volksoper Wien GmbH und können daher ihre Beiträge als Spenden für Kunst- und Kultur-Einrichtungen gemäß §4a Abs. 2 Z. 5 EStG steuerlich absetzen.

Wir bedanken uns herzlich für die Unterstützung im Rahmen des Förderkreises bei:

G4S Secure Solutions AG  
Kremslehner Hotels GmbH  
STAUD'S GmbH  
Lila Portal  
DIRECT MIND-Arts  
Weingut Stift Klosterneuburg GmbH



Premieren

Wiederaufnahmen



Paul Abraham (1892–1960)

# Roxy und ihr Wunderteam



Öffentliche Generalprobe: 9. September 2021 | Vorpremieren: 10. September 2021

**Premiere: 11. September 2021**

Weitere Vorstellungen am 15., 28. September, 3., 9., 11., 14., 19. und 23. Oktober 2021

Dirigent: Kai Tietje  
Regie: Andreas Gergen  
Choreographie: Francesc Abós  
Bühnenbild: Sam Madwar

Kostüme: Aleksandra Kica  
Licht: Michael Grundner  
Einstudierung Jugendchor: Lucio Golino,  
Brigitte Lehr

## Roxy und ihr Wunderteam

Vaudeville-Operette in drei Akten

Text von Alfred Grünwald und Hans Weigel

Textliche Einrichtung nach Stefan Huber

von Andreas Gergen und Christoph Wagner-Trenkwitz

Musikalische Einrichtung von Kai Tietje

**Musik von Paul Abraham**

*In deutscher Sprache*

*Sam Cheswick:* Robert Meyer | *Roxy, seine Nichte:* Katharina Gorgi | *Bobby Wilkins:* Michael Havlicek | *Baron Szatmary:* Marco Di Sapia | *Gjurka Karoly:* Jörn-Felix Alt | *Jani Hatschek:* Peter Lesiak | *Géza Alpassy:* Oliver Liebl | *Arpad Balindt:* Jakob Semotan | *Laczi Molnár:* Martin Enenkel | *Aladar Kövess:* Kevin Perry | *Jenő Körmendy:* Lukas Strasser/Maximilian Klakow | *Aranka von Tötössy:* Julia Koci | *Ilka Pirmitzer:* Juliette Khalil | *Ilonka Taussig/Stubenmädchen:* Stefanie Mayer/Sarah Weidinger | *Marika von Dobossy:* Theresa Wollnitzke/Vanessa Zips | *Kovacs:* Thomas Sigwald | *András:* Rosa Sturm/Anna Hübner | *Hoteldirektor:* Georg Wacks | *Österreichischer Zollbeamter:* Josef Luftensteiner | *Miksa:* Gernot Kranner | *Ein Radioreporter:* Christoph Wagner-Trenkwitz | *Bahnhofsansage:* Chris Lohner | *Schülerinnen:* Mitglieder des Jugendchors | *Fußballer:* Oliver Floris<sup>°</sup>/Thomas Höfner<sup>°</sup>/Georg Prohazka/Fabian Lukas Raup<sup>°</sup>

<sup>°</sup> Debüt an der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Komparserie der Volksoper Wien

*Dramaturgie:* Christoph Wagner-Trenkwitz | *Regieassistenz & Abendspielleitung:* Angela Schweiger | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit Prießnitz | *Korrepetition:* Gabriele Andel | *Choreographische Assistenz:* Florian Hurler | *Inspizienz:* Michael Weber, Timo Niermann | *Souffleuse:* Rita Oberparleiter | *Bühnenbildassistenz:* Magdalena Hilpold | *Kostümassistenz:* Liliana Schaber | *Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger | *Dramaturgiehospitantz:* Hannah Balber | *Technische Gesamtleitung:* Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten:* Alexander Weidmann, Barbara Pfeiler / Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Milena Fina, Stephanie Freyschlag, Tatiana Bereza

*Bühnenrechte:* Josef Weinberger GmbH Wien

## Ein Deutsches Requiem

Musik: *Ein Deutsches Requiem* nach Worten der Heiligen Schrift für Sopran, Bariton, vierstimmigen Chor und Orchester op.45 von Johannes Brahms

Sopran: Athanasia Zöhrer/Rebecca Nelsen/Cornelia Horak

Bariton: Alexandre Beuchat/Günter Haumer

Chor und Zusatzchor der Volksoper Wien

Orchester der Volksoper Wien

*Es tanzten:* Gabriele Aime, Ioanna Avraam, László Benedek, Sarah Branch, Barbara Brigatti, Jackson Carroll, Roman Chistyakov, Davide Dato, Kristina Ermolenok, Calogero Failla°, Lourenço Ferreira, Tainá Ferreira Luiz, Ekaterina Fitzka, Marian Furnica, Andrés Garcia Torres, Sveva Gargiulo, Adi Hanan°, Trevor Hayden, Rebecca Horner, Alexandra Incullet, Gala Jovanovic, Alexander Kaden, Helen Clare Kinney°, Isabella Knights°, Eszter Ledán, Sinthia Liz°, Tessa Magda, Cosmin Marinescu, Fiona McGee, Marcos Menha, Godwin Merano°, Igor Milos, Dragos Musat, Tomoaki Nakanome°, Keisuke Nejime, Aleksandar Orlić, Kristián Pokorný°, Olivia Poropat, Natalie Salazar, Marta Schiumarini, Mila Schmidt, Isabella Lucia Severi, Gleb Shilov, Suzan Sittig, Helena Thordal-Christensen°, Gloria Todeschini°, Zsolt Török, Chiara Uderzo, Felipe Vieira, Robert Weithas, Géraud Wielick, Martin Winter/Vivian de Britto Schiller, Ginevra Ferraris, Andrés Garcia Torres, François-Eloi Lavignac, Céline Janou Weder

IV. Satz: Ketevan Papava, Marcos Menha/Roman Lazik

V. Satz: Claudine Schoch/Hyo-Jung Kang°, Davide Dato/Francesco Costa

Alle Künstlerinnen und Künstler gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

° Debüt an der Volksoper Wien

*Produktionsleitung:* Elisabeth Bolius, Lukas Gaudernak | *Kostümassistenz:* Thomas van der Jeught | *Inspizienz:* Celia Tafaj | *Technische Gesamtleitung:* Andreas Tuschl | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostüherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Kostümwerkstätten:* Barbara Pfeiler, Benno Wand | *Leitung der Dekorationswerkstätten:* Mignot Tadesse, Alexander Weidmann | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Alice Hainzl

*Aufführungsrechte:* Ein Deutsches Requiem © Martin Schläpfer

Martin Schläpfer

# Ein Deutsches Requiem



Öffentliche Generalprobe: 28. September 2021

**Premiere: 30. September 2021**

Weitere Vorstellungen am 5., 10., 15. Oktober, 16., 21., 27. Dezember 2021, 12. Jänner, 31. März und 6. April 2022

Choreographie: Martin Schläpfer  
Musikalische Leitung: Christoph Altstaedt°  
Bühne: Florian Etti  
Kostüme: Catherine Voeffray  
Licht: Thomas Diek  
Choreinstudierung: Holger Kristen

Einstudierung: Louisa Rachedi, Julie Thirault  
Ballettmeister\*innen: Vesna Orlić, Sergey Ignatiev  
Korrepetitoren: Jozef Bezak Béla Fischer, Igor Zapravdin

Godwin Merano, Katharina Miffek, Olga Esina

Richard Strauss (1864–1949)

# Der Rosenkavalier



Öffentliche Generalprobe: 29. Oktober 2021

## Premiere: 31. Oktober 2021

Weitere Vorstellungen am 4., 7., 11., 14., 17. und 20. November 2021

Dirigent: Hans Graf

Regie und Licht: Josef Ernst Köpplinger

Bühnenbild: Johannes Leiacker

Kostüme: Dagmar Morell

Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Einstudierung Kinderchor: Kinga Schleicher,

Brigitte Lehr

## Der Rosenkavalier

Komödie für Musik in drei Aufzügen

Text von Hugo von Hofmannsthal

Musik von Richard Strauss

Koproduktion mit dem Theater Bonn

*In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln*

*Die Feldmarschallin:* Jacquelyn Wagner | *Baron Ochs auf Lerchenau:* Stefan Cerny/Franz Hawlata | *Graf Octavian:* Emma Sventelius° | *Herr von Faninal:* Morten Frank Larsen/Günter Haumer | *Sophie, seine Tochter:* Lauren Urquhart/Beate Ritter | *Jungfer Marianne Leitmetzerin:* Ulrike Steinsky | *Valzacchi:* Karl-Michael Ebner/Johannes Mertes° | *Annina:* Margarete Joswig° | *Ein Polizeikommissar:* Daniel Ohlenschläger | *Haushofmeister der Marschallin:* Christian Drescher | *Haushofmeister bei Faninal:* Carsten Süß/Christopher Hutchinson | *Ein Notar:* Andreas Mitschke | *Ein Wirt:* David Sitka/Jörg Schneider | *Ein Sänger:* Vincent Schirrmacher/JunHo You | *Drei adelige Waisen:* Birgid Steinberger, Elvira Soukop, Sulie Girardi | *Eine Modistin:* Mara Mastalir | *Ein Tierhändler:* Alexander Pinderak | *Erster Lakai/Kellner:* Christopher Hutchinson/Joachim Moser | *Zweiter Lakai/ Kellner:* Thomas Plüddemann/Daniel Pannermayr | *Dritter Lakai / Kellner:* David Busch/Steven Reed Fiske | *Vierter Lakai/Kellner:* Andreas Baumeister/Heinz Fitzka | *Mohammed:* Nico Greilhuber/Thomas Appuwa Waduge/Leon Forster | *Leopold:* Christoph Kostomiris/Daniel Valero

° Debüt an der Volksoper Wien

Alle Sängerninnen und Sänger geben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester, Chor, Kinderchor und Komparserie der Volksoper Wien

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

*Dramaturgie:* Christoph Wagner-Trenkwitz | *Regieassistenz & Abendspielleitung:* Rudolf Klaban | *Regieassistenz:* Maximilian Berling | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit Prießnitz | *Korrepetition:* Felix Lemke, Chie Ishimoto | *Inspizienz:* Franziska Blauensteiner, Timo Niermann | *Souffleur:* Mario Kaiser | *Bühnenbildassistenz:* William Joop | *Kostümassistenz:* Thomas van der Jeught | *Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger | *Leitung Kinderkomparserie:* Brigitte Lehr | *Übertitelredaktion:* Kerstin Andre-Bättig | *Technische Gesamtleitung:* Ulfried Grabner | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten:* Alexander Weidmann, Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Sandra Hoffman-Nickels

## Lady in the Dark

Musical Play in zwei Akten

Buch von Moss Hart, Gesangstexte von Ira Gershwin

Musik von Kurt Weill

Deutsche Fassung von Roman Hinze

In deutscher Sprache

*Liza Elliott:* Julia Koci | *Dr. Alexander Brooks:* Robert Meyer | *Charley Johnson/Diplomat/Juwelier/Priester:* Christian Graf | *Russell Paxton/Beekman/Zirkusdirektor:* Jakob Semotan | *Randy Curtis:* Ben Connor | *Kendall Nesbitt/Pierre:* Axel Herrig | *Elinor Foster/Sutton:* Marie-Christiane Nishimwe° | *Maggie Grant:* Ursula Pfitzner/Johanna Arrouas | *Alison du Bois:* Johanna Arrouas/Martina Dorak | *Miss Bowers/Miss Sullivan:* Regula Rosin | *Mrs. Bennett:* Klaudia Nagy | *Laufbursche:* Finn Kossdorff/Camillo Kirchhoff | *Joe/Zweiter Verehrer/Ben Butler:* Oliver Liebl | *Erster Verehrer/Schulfreund/Lizas Vater:* Martin Enenkel | *Dritter Verehrer/Die Stimme des Gewissens:* Maximilian Klakow | *Freund der Familie Elliott:* Kevin Perry | *Schulfreundin/Helen/Barbara Joyce:* Anetta Szabó° | *Ruthie/Kontorsionistin/Lizas Mutter:* Maria Gschwandtner° | *Carol/Freundin der Familie Elliott:* Lorna Dawson

° Debüt an der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Chor der Volksoper Wien  
Kinderchor und Kinderkomparserie der Volksoper Wien  
Wiener Staatsballett

*Dramaturgie:* Magdalena Hoisbauer | *Regieassistenz & Abendspielleitung:* Susanne Sommer | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit Prießnitz | *Einstudierung und Korrepetition:* Eric Machanic, Brigitte Schüller | *Musikalische Assistenz:* Davide Levi (Empfänger des Julius Rudel Conducting Fellowships) | *Choreographische Assistenz:* Lorna Dawson | *Inspizienz:* Michael Weber, Timo Niermann, Celia Tafaj, Franziska Blauensteiner | *Souffleuse:* Adele Tomaschek | *Einstudierung Kinderchor:* Kinga Schleicher | *Leitung Kinderchor und Kinderkomparserie:* Brigitte Lehr | *Bühnenbildassistenz:* Julia Artmayr | *Kostümassistenz:* Liliane Schaber | *Regiehospitalanz:* Paola Garcia Sobreira | *Technische Gesamtleitung:* Ulfried Grabner | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten:* Paul Zündel, Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Susanne Özpınar

*Bühnenrechte:* MUSIK UND BÜHNE Verlagsgesellschaft mbH, Wiesbaden

Mit freundlicher Unterstützung



Kurt Weill (1900–1950)

# Lady in the Dark



Vorpremiere: 13. Dezember 2021

**Premiere: 18. Dezember 2021**

Weitere Vorstellungen am 26., 30. Dezember 2021, 5., 10., 18., 23. und 24. Jänner 2022

Dirigent: James Holmes  
Regie: Matthias Davids  
Choreographie: Florian Hurler  
Bühnenbild: Hans Kudlich

Kostüme: Susanne Hubrich  
Licht: Michael Grundner  
Choreinstudierung: Holger Kristen

Julia Koci

Modest Petrowitsch Mussorgski (1839–1881)

# Boris Godunow



**Premiere: 15. Jänner 2022**

Weitere Vorstellungen am 29. Jänner und 5. Februar 2022

Dirigent: **Jac van Steen**  
Choreinstudierung und Leitung der  
Bühnenmusik: **Holger Kristen**

Szenische Einrichtung: **Rudolf Klaban**

Albert Pesendorfer

## Boris Godunow

*Die für Mai 2020 geplante Premiere der Inszenierung von Peter Konwitschny wurde aufgrund der COVID-19-Maßnahmen erst auf Jänner 2022 verschoben und schließlich aufgrund mangelnder Planungssicherheit in der fortdauernden Pandemie in eine konzertante Aufführung umgewandelt.*

Urfassung der Oper von 1869

Herausgegeben von Michael Rot, für die Volksoper eingerichtet von Jac van Steen

Text vom Komponisten nach dem gleichnamigen

Drama von Alexander Puschkin

**Musik von Modest Petrowitsch Mussorgski**

Deutsche Fassung von Werner Hintze

*In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln*

*Boris Godunow, Zar von Russland:* Albert Pesendorfer | *Fjodor, sein Sohn:* Ghazal Kazemi | *Xenia, seine Tochter:* Elisabeth Schwarz | *Amme:* Anneli Peebo | *Fürst Wassili Schuiskij:* Carsten Süss | *Schtschelkalow, Geheimschreiber:* Morten Frank Larsen | *Pimen, Chronist und Eremit:* Yasushi Hirano | *Grigori Otrepjew, der falsche Dimitri:* Vincent Schirrmacher | *Warlaam, entlaufener Bettelmönch:* Marco Di Sapia | *Missail, entlaufener Bettelmönch:* Karl-Michael Ebner/Christian Drescher | *Schenkenwirtin:* Martina Mikelić | *Erster und Zweiter Polizeioffizier:* Daniel Ohlenschläger | *Leibbojar:* Thomas Sigwald | *Bojaren:* Morten Frank Larsen, Daniel Ohlenschläger, Thomas Sigwald, Carsten Süss

Alle Sängern und Sänger geben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester und Chor der Volksoper Wien

*Dramaturgie:* Magdalena Hoisbauer | *Abendspielleitung:* Rudolf Klaban | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit Prießnitz | *Einstudierung und Korrepetition:* Wonseon Huh, Chie Ishimoto, Felix Lemke | *Inspizienz:* Franziska Blauensteiner, Timo Niermann | *Übertitelredaktion:* Kerstin Andre-Bättig | *Hospitantz Musikalische Einstudierung:* Ka Hou Fan | *Technische Gesamtleitung:* Ulfried Grabner | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz, Gabriele Attl-Niedermann | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü, Christoph Zipperl | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil

Alexei Ratmansky / Andrey Kaydanovskiy / Martin Schläpfer

# Begegnungen



Öffentliche Generalprobe: 1. Februar 2022

## Premiere: 2. Februar 2022

Weitere Vorstellungen am 7., 12., 22, 27. Februar, 4., 9. und 15. März 2022

### 24 Préludes

Choreographie: Alexei Ratmansky

Kostüme: Keso Dekker

Licht: Wolfgang Könnnyü

Einstudierung: Amanda Eyles

Ballettmeisterin: Julie Thirault

Korrepitition: Shino Takizawa

### lux umbra (Uraufführung)

Choreographie: Andrey Kaydanovskiy

Bühne und Kostüme: Karoline Hogl

Licht: Christian Kass

Ballettmeisterin: Louisa Rachedi

Korrepitition: Hiroko Ishigame

### In Sonne verwandelt (Uraufführung)

Choreographie: Martin Schläpfer

Bühne: Marcus Spyros Bertermann

Kostüme: Hélène Vergnes

Licht: Stefan Bolliger

Ballettmeister\*innen: Alice Necsea, Jean

Christophe Lesage

Korrepitition: Jiří Novák

Marian Furnica, Gaetano Signorelli, Mila Schmidt, Daniel Vizcayo

## Begegnungen

24 Préludes | lux umbra | In Sonne verwandelt

### 24 Préludes

Musik: 24 Préludes op. 28 von Frédéric Chopin für Orchester bearbeitet von Jean Françaix

*Es tanzen:* Rebecca Horner/Hyo-Jung Kang, Marcos Menha, Maria Yakovleva/Ioanna Avraam, Arne Vandervelde/Davide Dato, Aleksandra Liashenko, Denys Cherevychko/Géraud Wielick, Liudmila Konovalova/Ketevan Papava, Alexey Popov

### lux umbra (Uraufführung)

Musik: lux umbra Uraufführung/Auftragskomposition von Christof Dienz

*Es tanzen:* Marcos Menha/Masayu Kimoto, Rebecca Horner/Claudine Schoch, Lourenço Ferreira/Andrey Kaydanovskiy, Marie Breuilles, Edward Cooper, Andrés Garcia Torres, Sveva Gargiulo, Alexandra Inculet/Laura Cislighi/Eszter Ledán, François-Eloi Lavignac, Sinthia Liz, Anita Manolova, Godwin Merano/Igor Milos, Franciska Nagy, Duccio Tariello, Andrey Teteri

### In Sonne verwandelt (Uraufführung)

Musik: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58 von Ludwig van Beethoven

### I. Satz

*Es tanzen:* Elena Bottaro, Natalya Butchko, Jackson Carroll, Sonia Dvořák, Lourenço Ferreira, Marian Furnica, Andrés Garcia Torres, Sveva Gargiulo, Adi Hanan, Alexandra Inculet, Hyo-Jung Kang, Helen Clare Kinney, Liudmila Konovalova, François-Eloi Lavignac, Sinthia Liz, Fiona McGee, Godwin Merano, Igor Milos, Kristián Pokorný, Alexey Popov, Alaia Rogers-Maman, Géraud Wielick/Eszter Ledán, Sinthia Liz

### II. Satz

*Es tanzen:* Calogero Failla, Yuko Kato/Ketevan Papava, Claudine Schoch

### III. Satz

*Es tanzen:* Elena Bottaro, Natalya Butchko, Victor Cagnin, Jackson Carroll, Edward Cooper, Giovanni Cusin, Sonia Dvořák, Lourenço Ferreira, Marian Furnica, Andrés Garcia Torres, Sveva Gargiulo, Javier González Cabrera, Adi Hanan, Alexandra Inculet, Hyo-Jung Kang, Helen Clare Kinney, Liudmila Konovalova, François-Eloi Lavignac, Sinthia Liz, Fiona McGee, Godwin Merano, Igor Milos, Kristián Pokorný, Alexey Popov, Alaia Rogers-Maman, Duccio Tariello, Daniel Vizcayo, Géraud Wielick/Eszter Ledán, Sinthia Liz

*Klavier:* Johannes Piirto°  
*Musikalische Leitung:* Gerrit Prießnitz  
Orchester der Volksoper Wien

Alle Künstlerinnen und Künstler gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.  
° Debüt an der Volksoper Wien

*Produktionsleitung:* Elisabeth Bolius, Lukas Gaudernak | *Kostümassistenz:* Thomas van der Jeught | *Inspizienz:* Celia Tafaj | *Technische Gesamtleitung:* Ulfried Grabner | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Kostümwerkstätten:* Barbara Pfeiler, Benno Wand / *Leitung der Dekorationswerkstätten:* Hendrik Nagel | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Melanie Frost

*Aufführungsrechte:* Die Rechte für die Choreographien liegen bei den Choreographen. Frédéric Chopin/Jean Françaix: *24 Préludes* © Editions Transatlantiques/Edition Wilhelm Hansen vertreten durch Bosworth Music GmbH/Wise Music Group.  
Christof Dienz: *lux umbra* © Christof Dienz



Elena Bottaro, Alexey Popov (*Begegnungen*)

## La Cage aux Folles

Musical in zwei Akten

Musik und Liedtexte von Jerry Herman

Buch von Harvey Fierstein

nach dem Stück *Ein Käfig voller Narren* von Jean Poirot

Deutsch von Erika Gesell und Christian Severin

In deutscher Sprache

*Albin (alias Zaza):* Drew Sarich | *Georges, Nachtclubbesitzer:* Viktor Gernot° | *Jacob, Butler:* Jurriaan Bles | *Jean-Michel, Georges' Sohn:* Oliver Liebl | *Anne Dindon, Jean-Michels Verlobte:* Juliette Khalil | *Edouard Dindon, ihr Vater:* Robert Meyer | *Marie Dindon, ihre Mutter:* Sigrid Hauser | *Jacqueline, Restaurantbesitzerin:* Martina Dorak | *Francis, Bühnenmanager:* Jakob Semotan | *Odette:* William Briscoe-Peake° | *Angélique:* Ilvy Schultschik | *Bitelle:* Fabian Lukas Raup | *Mercedes:* David Eisinger° | *Chantal:* Rico Salathe°/Stefan Mosonyi | *Hanna:* Georg Prohazk | *Derma:* Martin Enenkel/Michael Postmann | *Monique:* Kevin Perry | *Phädra:* Paul Csitkovics°/Rico Salathe | *Clo-Clo:* Eva Zamostny | *M. Renaud:* Georg Wacks/Gernot Kranner | *Mme. Renaud:* Elvira Soukop/Renée Schüttengruber | *Colette:* Theresa Dax | *Etienne:* Maximilian Klakow/Michael Havlicek

° Debüt an der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester der Volksoper Wien

*Dramaturgie:* Christoph Wagner-Trenkwitz | *Regieassistenz & Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay | *Musikalische Studienleitung:* Gerrit Prießnitz | *Einstudierung und Korrepetition:* Brigitte Schüller, Gabriele Andel, Wonseon Huh | *Choreographische Assistenz:* Samantha Turton, Florian Hurler | *Inspizienz:* Michael Weber, Timo Niermann | *Souffleuse:* Rita Oberparleiter | *Bühnenbildassistenz:* Sascha Röder | *Kostümassistenz:* Liliana Schaber | *Regiehospitantz:* Nina Dafert, Emilia Kurka | *Dramaturgiehospitantz:* Flóra Pálffy | *Technische Gesamtleitung:* Ulfried Grabner | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten:* Hendrik Nagel, Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Susanne Özpınar

*Bühnenrechte:* Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin

Diese Aufführung widmet Ihnen



Jerry Herman (1931–2019)

# La Cage aux Folles



Vorpremiere: 25. März 2022

**Premiere: 27. März 2022**

Weitere Vorstellungen am 29. März, 2., 4., 9., 30. April, 1., 6., 13., 15., 18., 25., 26., 29. Mai, 1. und 5. Juni 2022

Dirigent: Lorenz C. Aichner

Regie und Choreographie: Melissa King

Bühnenbild: Stephan Prattes

Kostüme: Judith Peter

Licht: Michael Grundner

Drew Sarich, Viktor Gernot

Tod Machover (\*1953)

# Schoenberg in Hollywood



## Europäische Erstaufführung am 9. April 2022

Weitere Vorstellungen am 11., 13., 16., 18., 19., 22. und 24. April 2022  
Im Kasino am Schwarzenbergplatz

Dirigent: **Gerrit Prießnitz**  
Regie: **Helen Malkowsky**

Bühnenbild und Video: **Sophie Lux**  
Kostüme: **Anna-Sophie Lienbacher**

Marco Di Sapia

## Schoenberg in Hollywood

Kammeroper in zwanzig Szenen

Musik von **Tod Machover**

Libretto von **Simon Robson**

Fassung der historischen Texteingänge von **Helen Malkowsky**

*In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln*

**Arnold Schoenberg:** Marco Di Sapia | **Alter Ego:** Christian Graf |

**Girl:** Lauren Urquhart | **Boy:** Jeffrey Treganza

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester der Volksoper Wien

**Dramaturgie:** Magdalena Hoisbauer | **Musikalische Studienleitung:** Gerrit Prießnitz |  
**Musikalische Assistenz:** Rafael Salas Chia | **Korrepetition:** Chie Ishimoto, Eric Machanic |  
**Regieassistenz:** Nina Dafert, Angela Schweiger | **Abendspielleitung:** Nina Dafert |  
**Bühnenbildassistenz und Requisite:** Katharina Erlinger, Alena Hoffmann |  
**Kostümassistenz und Garderobe:** Ida Perkonigg, Thomas van der Jeught |  
**Inspizienz:** Franziska Blauensteiner | **Dramaturgiehospitantz:** Anna Schambourg,  
**Rebecca Raitz** | **Übersetzung und Redaktion Übertitel:** Magdalena Hoisbauer, Rebecca Raitz |  
**Übertitelinspizienz:** Benedikt Arnold | **Technische Gesamtleitung Volksoper:** Ulfried Grabner |  
**Technische Leitung Kasino:** Norbert Gottwald | **Technische Produktionsleitung:** Peter Notz,  
Gabriele Attl-Niedermann | **Technik Kasino:** Dominik Hofmann, Michael Steinkellner,  
Stephan Wallensteiner | **Bühnendekoration:** ART for ART Theaterservice GmbH, Wien |  
**Leitung der Bühnenbildwerkstätten:** Paul Zündel | **Produktionsbetreuung Bühne:** Eva-Maria  
Schwenkel | **Kostümherstellung:** Schneiderei der Volksoper Wien | **Leitung Kostümabteilung:**  
Christine Haller | **Leitung Maske:** Alexandra Heil

**Aufführungsrechte:** Boosey & Hawkes, London;

in Österreich vertreten durch Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien

In Zusammenarbeit mit dem Arnold Schönberg Center

Mit freundlicher Unterstützung **FÖRDER  
KREISvolksoper**

## Der Tod in Venedig

Oper in zwei Akten

Text von Myfanwy Piper

nach der gleichnamigen Novelle von Thomas Mann

Übersetzung von Hans Keller und Claus Henneberg

Musik von Benjamin Britten

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Koproduktion mit dem Royal Opera House Covent Garden

*Gustav von Aschenbach*: Rainer Trost | *Der Reisende*: Martin Winkler | *Die Stimme des Apollo*: Thomas Lichtenecker | *Tadzio*: Victor Cagnin° | *Jaschju*: Flavio Paciscopi°/Gleb Shilov | *Die polnische Mutter* („Die Frau im Perlenschmuck“): Gloria Maass | *Erdbeerverkäuferin/Russische Mutter*: Mara Mastalir | *Spitzenverkäuferin/Straßensängerin*: Cinzia Zanovello° | *Dänische Frau*: Renate Pitscheider | *Englische Frau*: Birgid Steinberger | *Russisches Kindermädchen/Bettlerin*: Martina Mikelić/Angela Riefenthaler | *Deutsche Mutter / Zeitungsverkäuferin*: Manuela Leonhartsberger | *Russische Malerin*: Ghazal Kazemi | *Französische Mutter*: Elvira Soukop | *Hotelpartier*: Christian Drescher | *Amerikaner/Gondoliere/Straßensänger*: David Sitka | *Amerikaner/Glasbläser/Gondoliere*: Johannes Strauß | *Schiffssteward*: JunHo You | *Polnischer Vater/Reisebüroangestellter*: Ben Connor | *Deutscher Vater/Fremdenführer/Priester*: Yasushi Hirano | *Bootsmann/Kellner*: Johannes M. Wimmer° | *Russischer Vater/Gondoliere*: Daniel Ohlenschläger | *Tadzios Schwestern*: Ralitsa Dimitrova°, Jule Sophie Schernegg°/Elisa Murg | *Gouvernante*: Kristina Bartashova/Bernadette Leitner | *Französisches Mädchen*: Paula Gerstl<sup>Δ</sup>, Livia Ernst<sup>\*Δ</sup>, Maria Marwan | *Schauspielensemble*: Alexandra Gordina, Felicitas Merza, Gabor Oberegger, David Procházka | *Klavier*: Chie Ishimoto

° Debüt an der Volksoper Wien; \* Rollendebüt an der Volksoper Wien

<sup>Δ</sup> Mitglied des Kinderchors der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger geben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

Orchester, Chor, Komparserie und Kinderkomparserie der Volksoper Wien

Wiener Staatsballett; Ballettakademie der Wiener Staatsoper

*Dramaturgie*: Magdalena Hoisbauer | *Abendspielleitung*: Angela Schweiger | *Musikalische Studienleitung*: Gerrit Prießnitz | *Einstudierung und Korrepetition*: Chie Ishimoto, Wonseon Huh | *Musikalische Assistenz*: Rafael Salas Chia | *Choreographische Assistenz*: Lorna Dawson | *Inspizienz*: Celia Tafaj, Alexander Riff, Elisa Lewisch | *Souffleuse*: Rita Oberparleiter | *Leitung Komparserie*: Judith Leuenberger | *Leitung Kinderchor und Kinderkomparserie*: Brigitte Lehr | *Bühnenbildassistenz*: Julia Artmayr | *Kostümassistenz*: Thomas van der Jeught, Liliana Schaber | *Regiehospitalanz*: Imogen Weidinger | *Dramaturgiehospitalanz*: Rebecca Raitz | *Technische Gesamtleitung*: Ulfried Grabner | *Technische Einrichtung*: Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung*: Peter Notz | *Beleuchtung*: Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Medientechnik*: Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung*: Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren*: Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung*: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Werkstätten*: Hendrik Nagel, Barbara Pfeifer/Benno Wand | *Produktionsbetreuung Bühne*: Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme*: Tatiana Bereza

*Bühnenrechte*: Faber Music, London, vertreten durch Alkor-Edition Kassel

Benjamin Britten (1913–1976)

# Der Tod in Venedig



Öffentliche Generalprobe: 12. Mai 2022

**Premiere: 14. Mai 2022**

Weitere Vorstellungen am 17., 21., 24., 28. und 31. Mai 2022

Dirigent: Gerrit Prießnitz

Inszenierung: David McVicar

Regiearbeit: Greg Eldridge

Bühnenbild und Kostüme: Vicki Mortimer

Choreographie: Lynn Page

Choreographische Mitarbeit: Gareth Mole

Licht: Paule Constable

Choreinstudierung: Holger Kristen

Rainer Trost

Anne Teresa De Keersmaecker / Merce Cunningham / Hans van Manen

# Kontrapunkte

Öffentliche Generalprobe: 3. Juni 2022

## Premiere: 4. Juni 2022

Weitere Vorstellungen am 9., 14., 21., 24. und 28. Juni 2022

### Große Fuge

Choreographie: Anne Teresa De Keersmaecker

Inszenierung: Jean-Luc Ducourt

Bühne und Licht: Jan Joris Lamers

Kostüme: Rosas

Musikalische Analyse: Georges-Eli Octors

Einstudierung: Mark Lorimer, Clinton Stringer

Ballettmeisterin: Julie Thirault

Korrepitition: Jiří Novák

### Duets

Choreographie: Merce Cunningham © The

Merce Cunningham Trust

Kostüme und Licht: Mark Lancaster

Einstudierung: Andrea Weber

Ballettmeisterin: Louisa Rachedi

Design and Production Consultant: Davison

Scandrett

Music Consultant: John King

### Four Schumann Pieces

Choreographie und Bühne: Hans van Manen

Kostüme: Jean-Paul Vroom

Realisierung Kostüme: Oliver Haller

Licht: Bert Dalhuysen

Einstudierung: Rachel Beaujean, Larisa

Lezhnina

Ballettmeisterin: Alice Necsea

Korrepitition: Shino Takizawa, Igor Zapravdin

## Kontrapunkte

Große Fuge | Duets | Four Schumann Pieces

### Große Fuge

Musik: Große Fuge op. 133 von Ludwig van Beethoven

*Es tanzten:* Fiona McGee/Rebecca Horner, Eno Peci, Lourenço Ferreira, Andrey

Kaydanovskiy, Trevor Hayden, Jackson Carroll, Arne Vandervelde, Duccio Tariello/Hanno Opperman

*Streichquartett:* Bettina Gradinger (1. Violine), Kota Morikawa (2. Violine), Peter Sagaischek (Viola), Roland Lindenthal (Violoncello)

### Duets

Musik: Improvisation III von John Cage

*Es tanzten:* Laura Cislighi/Sinthia Liz, Andrés Garcia Torres/Gaspard Li Mandri, Alexandra Inculet, Hanno Opperman, Katharina Miffek, Giovanni Cusin, Gloria Todeschini, Daniel Vizcayo/Edward Cooper, Helen Clare Kinney, François-Eloi Lavignac, Sveva Gargiulo/Céline Janou Weder, Kristián Pokorný/Javier González Cabrera*Live-Elektronik:* Béla Fischer/Jozef Bezak und Michael Fischer unter Verwendung der Einspielung von Peadar und Mel Mercier

### Four Schumann Pieces

Musik: Streichquartett A-Dur op. 41 Nr. 3 von Robert Schumann

*Es tanzten:* Davide Dato/Masayu Kimoto, Hyo-Jung Kang/Maria Yakovleva, Denys Cherevycho/Arne Vandervelde/Eno Peci, Liudmila Konovalova/Kiyoka Hashimoto, Alexey Popov/Francesco Costa/Duccio Tariello, Elena Bottaro/Alaia Rogers-Maman, Igor Milos, Sonia Dvořák/Zsófia Laczkó, Géraud Wielick/Andrey Teterin, Aleksandra Liashenko/Natalya Butchko, Andrey Teterin/Marian Furnica*Streichquartett:* Bettina Gradinger (1. Violine), Kota Morikawa (2. Violine), Peter Sagaischek (Viola), Roland Lindenthal (Violoncello)

Alle Künstler und Künstlerinnen gaben ihre Rollendebüts an der Volksoper Wien.

*Produktionsleitung:* Elisabeth Bolius, Lukas Gaudernak | *Kostümassistenz:* Ida Perkonigg | *Inspizienz:* Michael Weber | *Technische Gesamtleitung:* Ulfried Grabner | *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold | *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz | *Beleuchtung:* Christoph Zipperl | *Ton- und Medientechnik:* Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung:* Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren:* Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der Kostümwerkstätten:* Barbara Pfeiler/Benno Wand | *Leitung der Dekorationswerkstätten:* Hendrik Nagel | *Produktionsbetreuung Bühne:* Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme:* Melanie Frost

*Aufführungsrechte:* Große Fuge © Anne Teresa De Keersmaecker vertreten von Entropie bv, Lennik und © Rosas, Brüssel / Duets © The Merce Cunningham Trust, New York / Four Schumann Pieces © Hans van Manen

Ralph Benatzky (1884–1957)

# Axel an der Himmelstür



**Wiederaufnahme: 9. November 2021**

Weitere Vorstellungen am 13., 16. und 19. November 2021

Dirigent: **Lorenz C. Aichner**  
Regie: **Peter Lund**  
Bühnenbild: **Sam Madwar**

Video: **Andreas Ivancsics**  
Kostüme: **Daria Kornysheva**  
Choreographie: **Andrea Heil**

Andreas Bieber, Bettina Mönch

## Axel an der Himmelstür

Musikalisches Lustspiel von Paul Morgan und Adolf Schütz

Gesangstexte von Hans Weigel

**Musik von Ralph Benatzky**

Für die Volksoper bearbeitet von Peter Lund

Musikalische Arrangements von Kai Tietje

*In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln*

*Gloria Mills, Filmstar:* Bettina Mönch/Julia Koci | *Axel Swift, Reporter:* Andreas Bieber | *Jessie Leyland, Sekretärin:* Juliette Khalil/Johanna Arrouas | *Theodor Herlinger, Friseur:* Peter Lesiak | *Cecil McScott, Filmproduzent/Richter Desmond Carter:* Kurt Schreibmayer | *Kriminalinspektor Morton:* Nicolaus Hagg\* | *Die Hollywood Harmonists, u. a. als Randy Racebottom, Klatschreporter/Autor:* Stefan Bischoff | *Bab Peppermint, Rechtsanwalt/Ausstatter:* Jakob Semotan | *Tommy Thomson, Polizist/Beleuchter:* Oliver Liebl | *Clark, Glorias Chauffeur/Meredith, Glorias Butler/Regisseur:* Jeffrey Treganza | *Gremio (1. Freier):* Oliver Liebl | *Hortensio (2. Freier):* Jeffrey Treganza | *Prinz Tino Taciano/Tonmeister:* Maximilian Klakow | *Ensemble:* Lorna Dawson\*, Caroline Krug, Eva Prenner, Ilvy Schultschik\*, Martin Enenkel\*, Thomas Huber, Kevin Perry\*

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester der Volksoper Wien

Komparserie und Kinderkomparserie der Volksoper Wien

*Dramaturgie:* Helene Sommer, Christoph Wagner-Trenkwitz | *Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay | *Inspizienz:* Celia Tafaj, Timo Niermann | *Souffleuse:* Adele Tomaschek

*Aufführungsrechte:* Bühnen- und Musikverlag Hans Pero, Wien; Musikverlag Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) KG Wien

*Musikalische Einlagen:*

„Ihnen zuliebe“, Musik und Text: Ralph Benatzky  
aus der Operette Das kleine Café

© Musikverlag Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) KG Wien

„Yes, Sir“, Musik und Text: Ralph Benatzky

© 1937 by Ufaton-Verlagsgesellschaft mbH

assigned to Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag GmbH

## Antonia und der Reißteufel

Pop-Oper für Kinder und Erwachsene

Buch von Angelika Messner

Musik von Christian Kolonovits

In deutscher Sprache

*Antonia*: Juliette Khalil\* | *Reißteufel*: Marco Di Sapia | *Jonathan*, *stummer Diener*: Martin Bermoser | *Fledermäuse*, *Toby*: Elisabeth Schwarz\*/Martina Dorak | *Fledermäuse*, *Roby*: Peter Kirk\* | *Urstrumpftante*: Ulrike Steinsky/Regula Rosin | *Stimme des Urstrumpfs*: Yasushi Hirano/ Martin Winkler/Morten Frank Larsen | *Zeitenfresser*: Yasushi Hirano/ Martin Winkler/Morten Frank Larsen | *Eile*: Theresa Dax\* | *Sorge*: Manuela Leonhartsberger | *Stress*: Alexander Pinderak\*/Wolfgang Gratschmaier | *Neid*: Thomas Sigwald | *Gier*: Christian Drescher\*/Ben Connor

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester, Kinderchor und Komparserie der Volksoper Wien

*Dramaturgie*: Helene Sommer | *Musikalische Studienleitung*: Gerrit Prießnitz |

*Abendspilleitung*: Karin Schynol-Korbay | *Choreographische Mitarbeit*: Lorna Dawson |

*Inspizienz*: Franziska Blauensteiner, Celia Tafaj, Timo Niermann |

*Souffleur*: Mario Kaiser | *Komparserie*: Judith Leuenberger |

*Bühnenbildassistent*: Denise Rose | *Kostümassistent*: Anna Granat | *Assistent*

*Atelier Christof Cremer*: Tobias Colz | *Regiehospitant*: Laura Behrend,

Angelika Kozak | *Technische Gesamtleitung*: Ulfried Grabner | *Technische*

*Einrichtung*: Rudolf Berthold | *Beleuchtung*: Wolfgang Könnnyü | *Ton- und*

*Multimedia*: Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung*: Christine Haller |

*Leitung Maske und Frisuren*: Alexandra Heil | *Dekorations- und*

*Kostümherstellung*: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien | *Leitung der*

*Werkstätten*: Paul Zündel, Barbara Pfeiler/Benno Wand |

*Produktionsbetreuung Bühne*: Eva-Maria Schwenkel |

*Produktionsbetreuung Kostüme*: Linda Warrick

*Auftragswerk der Volksoper Wien in Zusammenarbeit mit dem Wiener Mozartgroschen*

Christian Kolonovits (\*1952)

# Antonia und der Reißteufel

Wiederaufnahme: 14. Dezember 2021

Weitere Vorstellungen am 22., 28. Dezember 2021, 8., 16. Jänner, 15. Februar, 10., 13., 18. und 28. Juni 2022

Dirigent: Christian Kolonovits/  
Gerrit Prießnitz  
Regie: Robert Meyer  
Ausstattung: Christof Cremer

Lichtdesign: Guido Petzold  
Choreographie: Michael Kropf  
Einstudierung Kinderchor: Kinga Schleicher,  
Brigitte Lehr

Marco Di Sapia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

# Die Hochzeit des Figaro

## Die Hochzeit des Figaro

Komische Oper in vier Akten

Libretto von Lorenzo Da Ponte

nach *La folle journée* ou *Le mariage de Figaro*

von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

Deutsche Übersetzung von Nicolas Brieger und Friedemann Layer

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

*Graf Almaviva*: Alexandre Beuchat\*/Günter Haumer | *Gräfin Almaviva*: Melba Ramos/  
Kristiane Kaiser | *Susanna, deren Kammermädchen*: Rebecca Nelsen/Mara Mastalir |  
*Figaro, Kammerdiener des Grafen*: Till von Orłowsky°/Yasushi Hirano | *Cherubino, Page  
des Grafen*: Ghazal Kazemi\*/Julia Koci | *Marcellina*: Regula Rosin/Zoryana Kushpler |  
*Bartolo, Arzt aus Sevilla*: Stefan Cerny/Andreas Mitschke | *Basilio, Musikmeister*: Karl-  
Michael Ebner/Christian Drescher | *Don Curzio, Richter*: Christian Drescher/Karl-Michael  
Ebner | *Antonio, Gärtner des Grafen und Onkel der Susanna*: Mamuka Nikolaishvili/  
Maximilian Klakow | *Barbarina, seine Tochter*: Elisabeth Schwarz

° Debüt an der Volksoper Wien

\* Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester und Chor der Volksoper Wien

*Dramaturgie*: Helene Sommer | *Regieassistenz & Abendspielleitung*: Susanne Sommer |  
*Musikalische Studienleitung*: Gerrit Prießnitz | *Korrepitition*: Felix Lemke, Eric Machanic,  
Gerrit Prießnitz | *Hammerklavier*: Felix Lemke | *Choreographische Assistenz*: Florian Hurler  
| *Inspizienz*: Michael Weber, Celia Tafaj | *Souffleur*: Mario Kaiser | *Bühnenbildassistenz*:  
Eva-Maria Schwenkel | *Kostümassistenz*: Stephanie Helbich-Poschacher | *Technische  
Gesamtleitung*: Ulfried Grabner | *Technische Einrichtung*: Rudolf Berthold | *Technische  
Produktionsleitung*: Peter Notz | *Beleuchtung*: Wolfgang Könnnyü | *Ton- und Multimedia*:  
Martin Lukesch | *Leitung Kostümabteilung*: Christine Haller | *Leitung Maske und Frisuren*:  
Alexandra Heil | *Dekorations- und Kostümherstellung*: ART for ART Theaterservice GmbH,  
Wien | *Leitung der Werkstätten*: Paul Zündel, Barbara Pfeiler/Benno Wand |  
*Produktionsbetreuung Bühne*: Eva-Maria Schwenkel | *Produktionsbetreuung Kostüme*:  
Linda Warrick

*Bühnenrechte*: Neue Mozart-Ausgabe, Alkor Bärenreiter Verlag

Wiederaufnahme: 11. April 2022

Weitere Vorstellungen am 17., 21., 24., 27. April 4., 7. und 10. Mai 2022

Dirigent: Alexander Joel  
Regie, Bühne und Licht:  
Marco Arturo Marelli

Szenische Mitarbeit: Enrico De Feo  
Kostüme: Dagmar Niefind  
Choreinstudierung: Holger Kristen

Yasushi Hirano, Melba Ramos, Günter Haumer,  
Sulie Girardi, Mara Mastalir, Jeffrey Treganza



Volksoper Spezial

Repertoire

# Spezial

5., 24. September, 1., 21. November 2021,  
4., 23. Jänner, 27. Februar, 15. Mai und 25. Juni 2022

Junge Volksoper Familienmatinee  
„Das Dschungelbuch“

Christian Graf, Juliette Khalil, Wolfgang Gratschmaier, Ferdinand Austerer/  
Julius Trierenberg, Maximilian Klakow, Jakob Semotan, Martina Dorak,  
Christian Drescher/Gernot Kranner/Daniel Ohlenschläger,  
Elisabeth Schwarz und Stefan Czerny  
Orchester der Volksoper Wien

Text und Musik von Richard und Robert Sherman,  
Terry Gilkyson und George Bruns  
Dialogfassung für die Volksoper eingerichtet von  
Florian Hurler und Christoph Wagner-Trenkwitz

*Aufführungsrechte:* 1964, 1965, 1966 Wonderland Music Co. (BMI)  
& Walt Disney Music Company (ASCAP)

*Diese Produktion widmete Ihnen* gurkerl 



## Heute im Foyer ...

*In Erinnerung an KS Oskar Czerwenka*

29. September 2021

**Serenata per Cinque**

Flöte: Anneliese Fuchsluger

Oboe: Andreas Pöttler

Klarinette: Florian Mühlberger

Fagott: Bianca Schuster

Horn: Michael Stückler

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, George Onslow, Karl Pilss und Denes Agay

4. Oktober 2021

**reflected**

Klarinette: Helmut Hödl

Klavier: Yu-Hsuan Lin

Musik von Helmut Hödl, Carl Philipp Emanuel Bach, Luigi Bassi,  
Johannes Brahms und Joseph Horowitz

18. Oktober 2021

**Liederabend zum 150. Geburtstag von Alexander Zemlinsky**

Sopran: Theresa Dax

Klavier: Gerrit Prießnitz

Musik von Johannes Brahms und Alexander Zemlinsky

20. Jänner 2022

**Heute Abend: Forelle!**

Klavier: Biliana Tzinlikova

Violine: Verena Stourzh

Viola: Peter Sagaischek

Viola: Anett Homoki

Violoncello: Grégoire Fedorenko

Kontrabass: Tommaso Huber

Musik von Franz Schubert und Felix Mendelssohn Bartholdy

25. Jänner 2022

**Take Five – Streichquartett meets Mezzo**Mezzosopran: **Manuela Leonhartsberger**Amai QuartetVioline: **Janela Nini**Violine: **Chiara Siciliano**Viola: **Michaela Kleinecke**Violoncello: **Anna Tonini Bossi**Musik von Ottorino Respighi, Sergej Prokofjew, Samuel Barber  
und Gustav Mahler

16. und 17. Februar 2022

**Wiener Mädeln****Martina Dorak, Ursula Pfitzner**Klavier: **Laszlo Gyöker**Heitere Lieder von Oscar Straus, Franz Schubert/Heinrich Berté, Walter  
Jurmman, Hermann Leopoldi, Alexander Steinbrecher, Robert Stolz, Adolf  
Müller, Hans von Frankowski, Carl Michael Ziehrer, Roman Cornelius Domanig-  
Roll, Johann Strauß, Gerhard Bronner

8. März 2022

**Songs of Travel**Bariton: **Alexandre Beuchat**Klavier: **Gerrit Prießnitz**

Musik von Gerald Finzi, Gustav Mahler, Ralph Vaughan Williams

27. März 2022

**Ich wandre durch Theresienstadt –  
Lieder und Chansons aus Theresienstadt**Bariton: **Wolfgang Holzmaier**Klavier: **Markus Vorzellner**

Musik von Hermann Leopoldi und Otto Skutecky

19. April 2022

**Sing, Baby, sing ein Lied für mich  
Die schönsten Melodien von Peter Alexander****Juliette Khalil, Simon Stockinger**Klavier: **Laszlo Kövi**Musik von Michael Jary, Carlo Donida, Ralph Benatzky, Heinz Gietz,  
Heinz Kiessling, Ralph Erwin, Friedrich Schröder, Peter Igelhoff, Robert Stolz,  
Peter Kreuder, Elio Cesari und Bert Kämpfert

20. April 2022

**Quartett Manna**Violine: **Makiko Nakamura**Violine: **Natalija Isakovic**Bratsche: **Aurore Nozomi Cany**Violoncello: **Michael Williams**

Werke von Antonín Dvořák und Leoš Janáček

23. Mai 2022

**Vienna Chamber Players „con pasión“**Violine: **Huiseung Yoo**Violine: **Dejana Goločevac**Viola: **Peter Sagaischek**Violoncello: **Michael Williams**Kontrabass: **Tomáš Petöcz**Klarinette: **Helmut Hödl**Musik von Johannes Brahms, Fritz Kreisler, Richard Strauss,  
Helmut Hödl, Astor Piazzolla und Vittorio Monti

30. Mai 2022

**Den Wurschtl kann keiner erschlagen**Bariton: **Michael Havlicek**Klavier: **István Bonyhádi**

Michael Havlicek und István Bonyhádi gehen wienerisch-musikalisch der Frage auf den Grund, ob nach dem Satz „Uns Wurschtl'n kann keiner erschlagen“ heutzutage ein Fragezeichen oder ein Rufzeichen stehen sollte.

Musiknummern von Hans Lang, Hermann Leopoldi, Charles Loube, Ernst Arnold, Bruno Granichstädten, Franz Paul Fiebrich  
 Texte von Erich Meder, Kurt Robitschek, Josef Petrak, Ernst Marischka, Charles Berndt

2. Juni 2022

**Hornoktett plus eins****Take 9 – Ein Konzert der Horngruppe der Volksoper Wien**

**Michael Stückler, Raphael Stöffelmayr, Klaus Leherbauer, Oliver Molnar, Gerhard Kulmer, Reinhard Zmölnig, Karl Hofer, Erich Saufnauer und Gaspard Stankovski-Hoursiangou**

Dirigent: **Jonathan Stark**

Programm: Kerry Turner: *Take 9 Antiphonal Fanfare; Farewell to Red Castle; The Ghosts of Dublin*; Leon Dubois: *3 Oktette für Hörner*; George Bizet: *Carmen-Suite* (Arrangement von Kerry Turner); Ennio Morricone: *La Califfa* (Arrangement von Manfred Messner)

**Werkeinführungen****Zu Tod Machovers *Schoenberg in Hollywood***

mit Magdalena Hoisbauer jeweils eine Stunde vor der Vorstellung im Arnold Schönberg Center am 11., 13., 16., 18., 19., 22. und 24. April 2022

**Zu Martin Schläpfers *Ein Deutsches Requiem***

mit den Dramaturginnen des Wiener Staatsballetts, jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung im Galerie-Foyer am 5., 10., 15. Oktober, 16., 21., 27. Dezember 2021, 12. Jänner, 31. März und 6. April 2022

**Zu Anne Teresa De Keersmaekers, Merce Cunninghams und Hans van Manens *Kontrapunkten***

mit den Dramaturginnen des Wiener Staatsballetts, jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung im Galerie-Foyer am 9., 14., 21., 24. und 28. Juni 2022

5. September 2021 und 16. März 2022

## Louie's Cage Percussion

„Characters“

Sebastian Brugner-Luiz, Dominic Feichtinger, Kristof Hrastnik,  
Florian Klinger, Joachim Murnig und Lucas Salaun

Visuals und technisches Bühnenkonzept: Sophie Lux

Regie: Sigrid Hauser

Tontechnik: Blaz Bertoncej

Lichttechnik: Martin Nowosad

Musik von Florian Klinger, Sebastian Brugner-Luiz,  
Dominic Feichtinger Joachim Murnig und Lucas Salaun



8. September 2021 und 13. Jänner 2022

## Wiener Comedian Harmonists

„Eine kleine Frühlingsweise“

Oleg Zalytskiy, Gerhard Reiterer, Johannes Gisser,  
Martin Thyringer und Hermann Thyringer

Klavier: György Handl

Präsentation: Christoph Wagner-Trenkwitz

Programm: *Veronika, der Lenz ist da; Fünf-Uhr-Tee bei Familie Kraus; Nessun dorma; Eine kleine Frühlingsweise; In the Mood; Gitarren, spiet auf!; Krügerl vorm G'sicht; Sixteen Tons; Lebewohl, gute Reise; Was machst du heut', Daisy?; Stars & Stripes; Puttin' on the Ritz; Ali Baba; Ännchen von Tharau; Ungarischer Tanz; Creole Love Call; Wochenend' und Sonnenschein; What a Wonderful World; Wie wär's mal mit Lissabon*



1. Oktober 2021

### Cole Porter Soiree

„Night and Day“

**Julia Koci, Rebecca Nelsen, Ben Connor, Axel Herrig und Jakob Semotan**

Klarinette: **Helmut Hödl**

Trompete: **Lorenz Raab**

Drumset und Vibraphon: **Florian Klinger**

Bass: **Lilli Sánchez**

Klavier und musikalische Leitung: **Béla Fischer**

Konzept und Präsentation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Musik und Texte von Cole Porter.

Programm: *Night and Day; I Get a Kick Out of You; Just One of Those Things; Begin the Beguine; I've Got You Under My Skin; My Heart Belongs to Daddy; In the Still of the Night; I Concentrate on You; Were Thine That Special Face; I Love Paris; Well Did You Evah!; You're the Top; Anything Goes*

27. Oktober 2021

### Lesung aus der Dichtung von Hugo von Hofmannsthal

„Der Rosenkavalier“

Textfassung: **Chris Pichler**

Musikzuspielungen aus der Oper von Richard Strauss

Die Feldmarschallin/Annina: **Chris Pichler**

Octavian: **Eike N. A. Onyambu**

Ochs auf Lerchenau: **Robert Meyer**

Sophie: **Theresa Dax**

Erzähler/Faninal/Notar: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Ein Sänger: **Vincent Schirrmacher**

Klavier: **Felix Lemke**

19. Dezember 2021, 14 Uhr und 18 Uhr

### Weihnachtskonzert

**Manuela Leonhartsberger, Elisabeth Schwarz, Birgid Steinberger,**

**Lauren Urquhart, Ben Connor, Christian Drescher, Robert Meyer,**

**Daniel Ohlenschläger und Vincent Schirrmacher**

Klavier: **Béla Fischer**

Violoncello: **Ricardo Bru**

Zither: **Stephan Ander**

Knöpferlharmonika: **Maximilian Schöfmann**

Musikalische Leitung und Moderation: **Alfred Eschwé**

**Orchester der Volksoper Wien**

**Kinderchor und Jugendchor der Volksoper Wien**

Leitung: **Kinga Schleicher, Brigitte Lehr**

Traditionelle Weihnachtslieder, Lieder und Stücke von Giuseppe Verdi, Georg Philipp Telemann, Antonin Dvořák, Georges Bizet, Charles Gounod, Rodgers & Hammerstein, Federico Moreno Torroba, Herbert Pixner, Johnny Marks, Bernhard Hofmann, José Feliciano und Franz Xaver Gruber/Joseph Mohr



Robert Meyer

31. Jänner und 2. Februar 2022

### Ballettwerkstatt

„Begegnungen“

Es tanzten: **Marcos Menha, Sonia Dvořák, Helen Clare Kinney, Fiona McGee, François-Eloi Lavignac, Victor Cagnin, Edward Cooper** und **Kristián Pokorný**

Moderation: **Anne do Paço**

Podiumsgespräch mit **Christof Dienz, Andrey Kaydanovskiy, Gerrit Prießnitz** und **Martin Schlöpfer** sowie Tanzeinlagen von Mitgliedern des **Wiener Staatsballetts**

11. Mai 2022

### Die Blechbläser\*innen des Volksoperorchesters

„ImBRASSive“

Trompete: **Michael Schwaighofer, Lorenz Raab, Daniel Neumann, Franz Berger** und **Patrick Hofer**

Horn: **Raphael Stöffelmayr, Michael Stückler, Franz Obermüller, Gerhard Kulmer, Reinhard Zmölnig, Karl Hofer, Erich Saufnauer** und **Oliver Molnar**

Posaune: **Ines Zeitlhofer, Christian Eisenhut, Peter Gallaun, Christoph Gems** und **Christian Pointinger**

Tuba: **Robert Schweiger**

Schlagwerk/Percussion: **Manfred Radner, Dominic Feichtinger, Lucas Salaun**

Pauke: **Sebastian Brugner-Luiz**

Musikalische Leitung: **Lorenz C. Aichner**

Moderation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Musik von **Christian Pointinger, Steven Verhelst, Jean Sibelius** (arr. Steven Verhelst), **Lorenz Raab, John Williams** (arr. Florian Klingler), **Elliot Cole** (arr. vom Schlagwerkensemble der Volksoper Wien), **Kerry Turner, Christian Mühlbacher, Jule Styne** (arr. Lorenz Raab), **Stephen Sondheim** (arr. Lorenz C. Aichner), **Bart Howard** (arr. Lorenz C. Aichner) und **Sebastian Brugner-Luiz**



Lorenz C. Aichner, Blechbläser\*innen des Volksoperorchesters



Lorenz C. Aichner, Blechbläser\*innen des Volksoperorchesters

19. Mai 2022

**Musikalkonzert und Buchpräsentation**

„Willkommen, bienvenue, welcome!“

**Johanna Arrouas, Juliette Khalil, Julia Koci, Rebecca Nelsen, Stefan Cerny,  
Ben Connor, Peter Lesiak, Oliver Liebl, Jakob Semotan**  
**Orchester der Volksoper Wien**

Dirigent: **Lorenz C. Aichner**Gestaltung und Präsentation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Highlights aus den Musicals *Show Boat* von Jerome Kern, *Guys and Dolls* von Frank Loesser, *Sweeney Todd* von Stephen Sondheim, *Der Zauberer von Oz* von Harold Arlen, *Kismet* von Robert Wright/George Forrest/Alexander Borodin, *Into the Woods* von Stephen Sondheim und *Lady in the Dark* von Kurt Weill



Christoph Wagner-Trenkwitz

12. Juni 2022

**Benefizkonzert**

„Gemeinsam für die Ukraine“

Ehrenschutz: **Bundespräsident Dr. Alexander Van der Bellen**Grußworte von Volksoperndirektor **Robert Meyer** und SE **Dr. Vasyl****Khymynets**, Botschafter der Ukraine

**Olena Arbuzova, Tetiana Didukh, Liubov Dobronozhenko, Olha Fedorenko,  
Juliette Khalil, Ursula Pfitzner, Valeriia Tulis, Petro Cheliali, Oleksandr  
Chuvpylo, Anatolii Pohrebnyi und Jakob Semotan**

**Orchester der Volksoper Wien**Dirigenten: **Serhii Didok** und **Gerrit Prießnitz**Gestaltung und Präsentation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Highlights aus den Werken *Rigoletto*, *Die Fledermaus*, *Die Zauberflöte*,  
*Natalka-Poltavka*, *Die lustige Witwe*, *Der Zarewitsch*, *Giuditta*,  
*Zigeunerliebe* und von Denys Bonkovskyi, Anatoliiy Kos-Anatolskyi,  
Oleksandr Bilash, Johannes Brahms und Semen Gulak-Artemowskyi



Ensemble

26. Juni 2022

### Konzert Kinderchor & Jugendchor Junge Volksoper Familienmatinee

Moderation: **Juliette Khalil**

Klavier: **Béla Fischer**

Choreinstudierung: **Kinga Bernhauser**

**Kinderchor und Jugendchor der Volksoper Wien**

Der Kinderchor der Volksoper Wien wurde 2005 von Brigitte Lehr unter der Direktion von Rudolf Berger gegründet. Unter Direktor Robert Meyer wurde der Chor um einen Jugendchor erweitert und besteht derzeit aus 170 Kindern und Jugendlichen.

Programm: *Uh a lay lay, Epo I tai tai, Homdulio, Drei Volkslieder in einem Quodlibet, I liassat Kirschn fia di wächsen, Rosmarin, Sprechen mehr als 110, Ode an die Freude, Lebe deinen Traum, Out Here on My Own, Tonight, I Feel Pretty, I like To Be In America, Angels, Geburtstagständchen, Das Haus flog los um sechs, Kreischen und Brüllen*



Juliette Khalil, Kinder- und Jugendchor

30. Juni 2022

### Sag beim Abschied LAUTSTARK Servus! Konzert zum Abschluss der Direktion Robert Meyer Sternstunden der vergangenen 15 Saisonen

**Johanna Arrouas, Theresa Dax, Martina Dorak, Kristiane Kaiser, Juliette Khalil, Julia Koci, Manuela Leonhartsberger, Rebecca Nelsen, Ursula Pfitzner, Annely Peebo, Melba Ramos, Regula Rosin, Martin Bermoser, Marco Di Sapia, Robert Meyer, Daniel Ohlenschläger, Sebastian Reinhaller, Vincent Schirrmacher, Thomas Sigwald, Jakob Semotan und Carsten Süß**  
Präsentation: **Robert Meyer und Christoph Wagner-Trenkwitz**  
Dirigenten: **Lorenz C. Aichner, Alfred Eschwé und Christian Kolonovits**  
**Orchester, Chor und Kinderchor der Volksoper Wien und Wiener Staatsballett**

Lieder und Stücke von Jacques Offenbach, Harold Arlen, Christian Kolonovits, Carl Orff, George Gershwin, Giacomo Puccini, Stephen Sondheim, Alexander Borodin, Ralph Benatzky, Emmerich Kálmán, Johann Strauß und Mitch Leigh



Christoph Wagner-Trenkwitz, Robert Meyer, Christian Kolonovits

## Operette

### Die Fledermaus Johann Strauß

Zednik/Dessyllas/Engl, nach Frank/Clemente, Kirnbauer

1. September, 7., 21. Oktober, 15., 31. Dezember 2021 (13:30 Uhr und 18:30 Uhr), sowie  
1., 9., 14., 28. Jänner, 11. Februar, 11., 18. März, 8., 16. April, 3. und 12. Mai 2022

### Die Csárdásfürstin Emmerich Kálmán

Lund/Reinhard/Ivancsics/Kornysheva/Heil

22. September, 2. Oktober 2021, 7., 11., 17. Jänner und 13. März 2022

### Die lustige Witwe Franz Lehár

Marelli/De Feo/ Niefind/Zanella

3., 9., 14., 18. September, 26. Oktober und 5. November 2021

### Das Land des Lächelns Franz Lehár

Blankenship/Hauser/Binder-Neururer/Yu

9., 14., 21., 24., 28. Februar, 17., 21., 24. und 30. März 2022

### Gräfin Mariza Emmerich Kálmán

Enzinger/Toto/Wiesenbauer/Szivacz

3., 7., 10., 18., 23., 26. und 29. April 2022

### Der Teufel auf Erden Franz von Suppè

Horstkotte/Hurler

20. Mai, 3., 7., 11., 17. und 22. Juni 2022

## Oper

### Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck

Dönch/Businger

17., 23., 25., 29. Dezember 2021, 2. und 6. Jänner 2022

### Rigoletto Giuseppe Verdi

Langridge/Hudson/Kebour

2., 6., 12., September, 6., 13., 16. und 22. Oktober 2021

### La Traviata Giuseppe Verdi

Gratzer/Naujok/Sobotta/Barros

6., 10., 12., 19. und 22. März 2022

### Turandot Giacomo Puccini

Doucet/Barbe/Simard

12., 15., 20., 23., 26. und 29. Juni 2022

### Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart

Mason/Meier/Wild/Abós/Petzold

17., 20., 21., 25., 27. September, 24., 28., 30. Oktober, 2., 21. November 2021

sowie 22., 27. Jänner, 3. und 8. Februar 2022

## Musical

### Cabaret John Kander, Fred Ebb

Mehmert/King/Meixner/Bauer/Grundner  
4., 6., 10., 18., 19., 20., 26. Februar, 2. und 5. März 2022

### Into the Woods Stephen Sondheim

Tambosi/Eichenberger/Schlößmann/Weikhard/Hansi  
13., 22., 25., 28. April, 5., 8., 9. und 16. Mai 2022

### Kiss me, Kate Cole Porter

Mottl/Eggert/Blane/Barros  
13., 23., 25. Februar, 1., 3., 7. und 28. März 2022

### My Fair Lady Frederick Loewe, Alan Jay Lerner

Herzl/nach Langenfass/Kirnbauer, Senft  
4., 7., 13., 16., 19., 23. September, 3., 6., 10., 12., 15. November 2021,  
20. März und 1. April 2022

### Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit Christian Kolonovits

Meyer/Cremer/Hurler  
22., 27. Mai, 6., 8., 16., 19. und 27. Juni 2022

### Der Zauberer von Oz Harold Arlen

Mason/Meier/Abós/Ilsanker/Schwab  
26. September, 8., 12., 17., 20. und 25. Oktober 2021

## Ballett

### Peter Pan Vesna Orlić

Burgstaller/Ivancsics/Rusu/Everding  
19., 21., 26., 30. Jänner, 1. Februar, 26. März, 12. und 14. April 2022

### wiener staatsballett



Ensemble des Wiener Staatsballetts (*Peter Pan*)



Gesamtübertragungen

TV und Hörfunk

Publikationen

Digitale Medien

# Gesamtübertragungen

## Streaming in Kooperation mit *myfidelio.at*

### On-Demand-Streaming folgender Gesamtaufnahmen

*Der Zigeunerbaron* (2020)  
Operette von Johann Strauß

*Die Csárdásfürstin* (2019)  
Operette von Emmerich Kálmán

*Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit* (2017)  
BaRock-Oper von Christian Kolonovits

*Axel an der Himmelstür* (2016)  
Operette von Ralph Benatzky

*Tannhäuser in 80 Minuten* (2013)  
Soloabend mit Robert Meyer und den  
Neuen Wiener Concert Schrammeln

*Antonia und der Reißteufel* (2012)  
Pop-Oper von Christian Kolonovits

*Max und Moritz* (2012)  
Ballett von Ferenc Barbay und Michael Kropf  
zur Musik von Gioachino Rossini

## TV

### Aktuelle Berichterstattung

Zahlreiche Beiträge, Vorberichte und Interviews auf ORF 2 (u. a. Zeit im Bild, Wien Heute, Studio 2, Matinee am Sonntag, Aktuell nach 1, ZIB 2) sowie ORF III Kultur Heute, Schau TV, W 24, 3sat Kulturzeit etc.

## TV-Dokumentation auf ORF 2

Produktionsdokumentation über *La Cage aux Folles*  
Matinee am Sonntag am 3. April 2022, 10:26 Uhr  
Interviews mit Melissa King, Drew Sarich, Viktor Gernot,  
Robert Meyer, Sigrid Hauser

## Hörfunk

### Aktuelle Berichterstattung

Zahlreiche Beiträge und Interviewsendungen auf Ö1 (u. a. Journale, Intrada, DesCis, Gedanken, Schon gehört – Clubsendung) sowie Radio Wien, Radio Niederösterreich, Radio Burgenland, Radio Klassik Stephansdom, Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk

## Ö1

### Ö1 Apropos Oper (15:05 Uhr)

14. November 2021

Ausschnitte aus *Der Rosenkavalier*

16. Jänner 2022

Ausschnitte aus *Hänsel und Gretel*, *Boris Godunow*,  
*Die Fledermaus*, *Lady in the Dark*

13. März 2022

Ausschnitte aus *La Traviata* und *Der Rosenkavalier*

15. Mai 2022

Ausschnitte aus *Die Hochzeit des Figaro*

19. Juni 2022

Ausschnitte aus *Der Tod in Venedig*

15. August 2021  
Sendung über Renate Holms Geburtstag  
und ihre Zeit an der Volksoper

### Ö1 Klassiktreffpunkt

11. September 2021, 10:05 Uhr  
Andreas Gergen zu Gast bei Helmut Jasbar anlässlich  
der Premiere von *Roxy und ihr Wunderteam*

22. Jänner 2022, 10:05 Uhr  
Ruth Brauer-Kvam zu Gast bei Albert Hosp  
anlässlich der Vorstellungsserie von *Cabaret*

9. April 2022, 10:05 Uhr  
Helen Malkowsky zu Gast bei Helmut Jasbar  
anlässlich der Premiere *Schoenberg in Hollywood*

### Ö1 Intermezzo

13. März 2022, 11:51 Uhr  
Viktor Gernot im Gespräch mit Katharina Menhofer  
anlässlich der Premiere *La Cage aux Folles*

24. April 2022, 11:35 Uhr  
Katharina Menhofer im Gespräch  
mit der designierten Volksoperndirektorin Lotte de Beer

## Publikationen



### Brigadoon – Doppel-CD

Live-Gesamtaufnahme der Österreichischen  
Erstaufführung von Lerner & Loewes Musical  
an der Volksoper Wien  
Mit: Ben Connor, Rebecca Nelsen, Jessica Aszodi,  
Juliette Khalil, Peter Kirk u. a.  
Orchester, Chor und Jugendchor der Volksoper  
Wien, Dirigent: Lorenz C. Aichner



### Willkommen, Bienvenue, Welcome!

Musical an der Volksoper Wien  
von Christoph Wagner-Trenkwitz  
Mit 112 Abbildungen und einem  
Premierenverzeichnis  
Amalthea Verlag



### Volksoper 2007–2022

Die Direktion Robert Meyer

Christoph Wagner-Trenkwitz

## *Willkommen, bienvenue, welcome!*

*Musical an der Volksoper Wien*

1. Auflage, mit zahlr. Abb., 256 Seiten

Erscheinungsdatum: 19.05.2022

Amalthea Verlag

Die Volksoper Wien – die Wiege des Musicals in Österreich

Chefdramaturg Christoph Wagner-Trenkwitz gibt spannende Einblicke in 70 Jahre Musicalgeschichte an der Volksoper Wien von *Kiss me, Kate* bis *La Cage aux Folles* und erzählt aus erster Hand von Probenpannen, Premierenfieber und Bühnenstars.

**Musikalkonzert und Buchpräsentation**

19. Mai 2022

**Johanna Arrouas, Juliette Khalil, Julia Koci, Rebecca Nelsen, Stefan Cerny, Ben Connor, Peter Lesiak, Oliver Liebl, Jakob Semotan**  
Orchester der Volksoper Wien

Dirigent: **Lorenz C. Aichner**

Gestaltung und Präsentation: **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Highlights aus den Musicals *Show Boat* von Jerome Kern, *Guys and Dolls* von Frank Loesser, *Sweeney Todd* von Stephen Sondheim, *Der Zauberer von Oz* von Harold Arlen, *Kismet* von Robert Wright/George Forrest/Alexander Borodin, *Into the Woods* von Stephen Sondheim, *Lady in the Dark* von Kurt Weill



# Digitale Medien

## Website – Besuchsstatistik

Die Website der Volksoper Wien ([www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)) wurde in der Saison 2021/22 von besonders vielen User\*innen besucht, es kam zu 1.592.469 Besuchen. Insgesamt konnten in der Saison 5.852.001 Seitenansichten erreicht werden. 52 % der Zugriffe wurden dabei mit Mobilgeräten und Tablets getätigt.

### Besuche

Durchschnittliche Aufenthaltsdauer: 3 Minuten 31 Sekunden  
 19 % abgesprungene Besucher\*innen (Verlassen der Webseite nach einer Seite)  
 32,1 Aktionen pro Besuch (Seitenansichten, Downloads, ausgehende Verweise und interne Suchen)

**3.481.744 einmalige Seitenansichten**  
 12.393 interne Suchen, 3.349 einmalige Suchbegriffe

## Social Media

Die Volksoper Wien hat auch in der Saison 2021/22 ihren Auftritt auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube verstärkt und konnte die Nutzer\*innenzahlen, Reichweite und Engagement-Rate im Laufe der Saison kontinuierlich steigern.

### Von 1. September 2021 bis 31. August 2022:

**Facebook** von 30.102 auf 31.607 Abonnent\*innen (5 % Steigerung)

**Instagram** vom 8.155 auf 9.995 Abonnent\*innen (23 % Steigerung)

**YouTube** von 3.296 auf 3.768 Abonnent\*innen (14 % Steigerung),  
 219.760 Videoaufrufe, Watchtime 5.979 Stunden

**Twitter** von 1.215 auf 1.370 Abonnent\*innen (13 % Steigerung)

## Newsletter

In der Saison 2021/22 wurden 30 Newsletter an 183.598 Empfänger\*innen versendet.

12.984 Abonnent\*innen hatten die verschiedenen Newsletter der Volksoper abonniert.

[www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)

[www.facebook.com/volksoper](https://www.facebook.com/volksoper)

[www.instagram.com/volksoper](https://www.instagram.com/volksoper)

[www.youtube.com/WienVolksoper](https://www.youtube.com/WienVolksoper)

[www.twitter.com/Volksoper\\_Wien](https://www.twitter.com/Volksoper_Wien)



# Junge Volksoper

Die *Junge Volksoper* umfasst das vielfältige Angebot an Vorstellungen der Volksoper Wien für junges Publikum und sämtliche Aktivitäten wie Vermittlungs- und Zusatzangebote der Abteilung für Musiktheatervermittlung für Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene von 4 bis 25 Jahren rund um Produktionen und Themenbereiche der Volksoper Wien.

In der Saison 2021/22 konnten aufgrund der Pandemie die Veranstaltungen für junges Publikum teilweise nur eingeschränkt stattfinden und manche der geplanten Aktivitäten mussten abgesagt werden. Als Ersatz wurde von der Abteilung Musiktheatervermittlung das schon in der Saison 2019/20 sehr erfolgreiche Projekt *JungeVolksoper@home* weitergeführt und durch zusätzliche neue Online-Angebote ausgebaut, um mit dem jungen Publikum in Verbindung zu bleiben.

## Junge Volksoper Workshops

Die Workshops der *Jungen Volksoper* geben Kindern und Jugendlichen eine einmalige Möglichkeit, der Welt des Theaters nah zu kommen und selbst kreativ zu werden.

Für die Saison 2021/22 waren insgesamt 14 Workshops für Kinder und Jugendliche sowie eine eigene Workshopreihe mit vier Terminen angesetzt.

*Junge Volksoper Workshops* werden in vier Altersstufen unterteilt:

- x-small** für Kinder im Alter von 4 und 5 Jahren, in Begleitung eines Erwachsenen
- small** für Kinder im Alter von 6 und 7 Jahren
- medium** für Kinder und Jugendliche von 8 bis 13 Jahren
- large** für Jugendliche von 13 bis 18 Jahren

*Konzeption und Leitung:* Nina Moebius und Heidemarie Dude  
(Musiktheatervermittlung)

Folgende Workshops fanden statt:  
2.10.2021: *Der Zauberer von Oz*  
(mit Zusatztermin aufgrund der großen Nachfrage)

*Die Zauberflöte* – 16.10.2021

*Maske* – 13.11.2021

*Das Dschungelbuch* (mit Zusatztermin) – 12.3.2022

*Louie's Cage Percussion* – 19.3.2022

*Peter Pan* (an zwei Terminen für zwei verschiedene Altersgruppen) – 26.3.2022

*Kinderchor* – 2.4.2022

*Chorsingen* – 23.4.2022

*Musikworkshops* (an zwei Terminen für zwei verschiedene Altersgruppen) – 11.6.2022

## Workshopreihe Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit

Die schon zum dritten Mal angesetzte Workshopreihe zu *Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit* konnte endlich wie geplant im Frühjahr 2022 stattfinden. An drei Wochenenden studierten 30 Jugendliche eine Workshopversion der Erfolgsproduktion ein und brachten diese am 21.5.2022 auf der Prohebühne zur Aufführung.



## JungeVolksoper@home

2020 hat die Abteilung Musiktheatervermittlung im Lockdown das Projekt *JungeVolksoper@home* ins Leben gerufen. Da das Angebot auch bei Spielbetrieb sehr gut angenommen wurde, wurde dieses Projekt weiter ausgebaut. Auf der Website der Volksoper befindet sich in der Rubrik *Junge Volksoper* ein eigener Bereich, wo kreative Materialien wie Videos, Rätsel, etc. zu den für junges Publikum interessanten Produktionen angeboten werden. In diesem Online-Programm können sich Kinder und Jugendliche zu Hause mit den Produktionen der Volksoper beschäftigen und bleiben auf diese Weise in Kontakt mit dem Opernhaus. Das Online-Angebot wird laufend erweitert.

### Vorstellungen speziell für junges Publikum

#### *My Fair Lady*

Musical von Lerner & Loewe

Vorstellungen im September und November 2021  
(empfohlen ab 9 Jahren)

#### *Das Dschungelbuch*

Junge Volksoper Familienmatinee

Vorstellungen im September und November 2021,  
Jänner, Februar und März 2022  
(empfohlen ab 4 Jahren)

#### *Die Zauberflöte*

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Vorstellungen im September, Oktober und November 2021,  
Jänner und Februar 2022  
(empfohlen ab 6 Jahren)

#### *Der Zauberer von Oz*

Musical von Harold Arlen

Vorstellungen im September und Oktober 2021  
(empfohlen ab 6 Jahren)

#### *Hänsel und Gretel*

Oper von Engelbert Humperdinck

Vorstellungen im Dezember 2021 und Jänner 2022  
(empfohlen ab 6 Jahren)

#### *Antonia und der Reißteufel*

Pop-Oper von Christian Kolonovits

Wiederaufnahme am 14. Dezember 2021  
Vorstellungen im Dezember 2021, Jänner, Februar und Juni 2022  
(empfohlen ab 6 Jahren)

#### *Peter Pan*

Ballett von Vesna Orlić

Vorstellungen im Jänner, März und April 2022  
(empfohlen ab 6 Jahren)

#### *Into the Woods*

Musical von Stephen Sondheim

Vorstellungen im April und Mai 2022  
(empfohlen ab 12 Jahren)

#### *Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit*

BaRock-Oper von Christian Kolonovits

Vorstellungen im Mai und Juni 2022  
(empfohlen ab 9 Jahren)

## Kinderrätselvorstellungen

Großer Beliebtheit erfreuen sich die Kinderrätselvorstellungen der *Jungen Volksoper*. Bei ausgewählten Vorstellungen gibt es eine eigens für Kinder gestaltete Inhaltsangabe sowie einen Fragebogen mit Gewinnspiel zum Geschehen auf der Bühne. In der Saison 2021/22 konnten von den acht geplanten Kinderrätselvorstellungen sieben stattfinden:

*Die Zauberflöte* – 25. September 2021  
*Roxy und ihr Wunderteam* – 3. Oktober 2021  
*My Fair Lady* – 12. November 2021  
*Die Fledermaus* – 14. Jänner 2022  
*Kiss me, Kate* – 28. März 2022  
*La Cage aux Folles* – 2. April 2022  
*Turandot* – 26. Juni 2022

Mit freundlicher Unterstützung von Manner, Faber-Castell und

FÖRDER  
KREISvolksoper

## Vorstellungen mit frühem Beginn

Zu folgenden Produktionen wurden in dieser Saison Vorstellungen mit frühen Beginnzeiten angeboten, um speziell Familien mit Kindern den Besuch der Aufführungen zu ermöglichen:

**Operette:** *Roxy und ihr Wunderteam*, *Die lustige Witwe*,  
*Die Fledermaus*, *Gräfin Mariza*

**Oper:** *Die Zauberflöte*, *Der Rosenkavalier*, *Hänsel und Gretel*,  
*Antonia und der Reißteufel*, *Die Hochzeit des Figaro*, *Turandot*

**Musical:** *Der Zauberer von Oz*, *My Fair Lady*, *Kiss me, Kate*,  
*Cabaret*, *Into the Woods*, *Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit*, *La Cage aux Folles*

**Ballett:** *Peter Pan*, *Ein Deutsches Requiem*, *Plattform Choreographie*

**Spezial:** *Das Dschungelbuch*, *Konzert Kinderchor und Jugendchor*

## Kooperationen mit Schulen

### Die Schulprojekte der Volksoper Wien

Bei den großen Schulprojekten der *Jungen Volksoper* haben Kinder die Möglichkeit, das Opernhaus genau kennenzulernen, Sängerinnen und Sänger einer Produktion zu treffen sowie Bühnenproben mitzuverfolgen. In einem Workshop in der Schule erarbeitet die Musiktheatervermittlung gemeinsam mit den Schulkindern den Inhalt des Stücks. Der Schwerpunkt bei der Auswahl der teilnehmenden Projektklassen liegt bei Kindern und Jugendlichen aus Schulen mit sozial benachteiligten Familien. Fünf Volksschulklassen begleiteten in einem ersten Projekt die Produktion *Das Dschungelbuch*. Das zweite Schulprojekt fand zu der Produktion *Antonia und der Reißteufel* statt. Organisation und Durchführung: Musiktheatervermittlung

Die Schulprojekte der Volksoper Wien werden unterstützt von



### Unterrichtsmaterialien, Workshops, Schulklassenführungen

Von der Musiktheatervermittlung wurden auch in der Saison 2021/22 umfassende Unterrichtsmaterialien zu verschiedenen Produktionen erarbeitet und den Schulklassen vor dem Vorstellungsbuchung kostenlos zur Verfügung gestellt. Von den sieben geplanten Schulvorstellungen konnten vier stattfinden. Mit stückbezogenen Workshops zu ausgewählten Produktionen sowie mit Workshops gemeinsam mit Mitgliedern des Orchesters der Volksoper besuchte die Musiktheatervermittlung diverse Schulklassen, leider stark eingeschränkt durch die COVID-19 Bestimmungen im Bildungsbereich. Schulklassenführungen und Probenbesuche waren von März bis Juni 2022 wieder gestattet. Insgesamt nutzten in diesem Zeitraum 15 Schulen dieses Angebot.

## Junge Volksoper Connected

Als Bundestheater sieht es die Volksoper Wien als ihre Aufgabe, auch Schulklassen aus den Bundesländern in ihre Projekte miteinzubeziehen.

Schülerinnen und Schüler, die aufgrund der räumlichen Entfernung zur Volksoper nicht an Schulprojekten teilnehmen können, werden online auf einen Vorstellungsbesuch vorbereitet. Auf Anfrage richtet die Musiktheatervermittlung interessierten Schulklassen eine Online-Pinnwand ein, die Materialien, Texte, eigens produzierte Videos, Hörbeispiele, Rätsel, interaktive Arbeitsaufträge und Hintergrundinformationen enthält.

In der Saison 2021/22 wurden Online-Pinnwände zu folgenden Produktionen genutzt:

*Into the Woods, La Cage aux Folles, Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit, Die Zauberflöte, Antonia und der Reißteufel, My Fair Lady und Die Fledermaus*

## Spezielle Online-Projekte für Schulen

Da es Schulen in der Pandemie lange Zeit untersagt war, außerschulische Veranstaltungen wie Theateraufführungen zu besuchen, richtete die Musiktheatervermittlung im Rahmen des Projekts *Junge Volksoper Connected* zu zwei Produktionen eigene Online-Projekte ein, mit der Möglichkeit, die Vorstellung auf DVD anzusehen.

Zu den Produktionen *Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit* und *Antonia und der Reißteufel* wurden kostenlose Rundum-Pakete an zahlreiche Schulen in ganz Österreich per Post versandt, die sowohl eine DVD der jeweiligen Aufführung als auch einen Online-Zugang zu *Junge Volksoper Connected* enthielten. Dieses Angebot nutzen insgesamt 122 Schulen.

*Das Projekt Junge Volksoper Connected wird unterstützt von*



## Junge Volksoper Newcomer

Unter dem Titel *Junge Volksoper Newcomer* können junge Menschen zwischen 15 und 25 Jahren zu Studentenkartenpreisen Vorstellungen gemeinsam mit der Abteilung Musiktheatervermittlung inklusive Vor- und Nachbereitung und Backstage-Führung besuchen. In dieser Saison hat dieses Format bei folgenden Vorstellungen stattgefunden: *Roxy und ihr Wunderteam, Der Zauberer von Oz, Axel an der Himmelstür, Lady in the Dark, Into the Woods, La Cage aux Folles, Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit*.

## Orchester-Aktionstag

Am österreichweiten Aktionstag „Orchester für alle“, der diesmal am 17. Juni 2022 stattfand, begaben sich Mitglieder aller österreichischen Berufsorchester an öffentliche Orte, spielten auf, informierten und luden zum interaktiven Austausch ein. Das Orchester der Volksoper Wien nahm, wie schon in den vergangenen Jahren, an dieser Aktion teil und veranstaltete gemeinsam mit den anderen Wiener Orchestern (Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, RSO Wien, Orchester der Vereinigten Bühnen Wien) einen Orchester-Parcour der Musikvermittler\*innen und ein gemeinsames Abschlusskonzert aller Orchester auf dem Dornerplatz im 17. Bezirk. Das Oboentrio des Orchesters der Volksoper Wien präsentierte in diesem Rahmen eine Komposition des Solooboisten Josef Bednarik.



## Konzert des Kinderchors und Jugendchors

Erstmals fand das Abschlusskonzert des Kinderchors und des Jugendchors der Volksoper Wien im Rahmen einer *Junge Volksoper Familienmatinee* am 26. Juni 2022 um 10:00 Uhr auf der großen Bühne statt. Rund 170 Kinder und Jugendliche der beiden Chöre präsentierten Lieder aus dem Repertoire. Gemeinsam mit dem Verein *kinderhände*, wurde dabei auch die *Ode an die Freude* mit gehörlosen Interpret\*innen vom Bundesinstitut für Gehörlosenbildung mit Gebärden der ÖGS auf die Bühne gebracht.





Statistiken

Zyklen und  
Abonnements

Kartenpreise

## Werkestatistik Saison 2021/22

|                                 | Anzahl der Vorstellungen |               | Gesamt-       | Sitzplatz-    | Besucher-     |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|                                 | geplant                  | stattgefunden | auslastung    | auslastung    | *innen Anzahl |
| <b>Operette</b>                 |                          |               |               |               |               |
| Axel an der Himmelstür          | 6                        | 4             | 50,94%        | 50,94%        | 2.568         |
| Das Land des Lächelns           | 10                       | 9             | 38,83%        | 38,83%        | 4.401         |
| Der Teufel auf Erden            | 8                        | 6             | 53,32%        | 53,32%        | 4.029         |
| Die Csárdásfürstin              | 5                        | 6             | 38,79%        | 38,79%        | 2.627         |
| Die Fledermaus                  | 19                       | 17            | 54,14%        | 54,14%        | 10.746        |
| Die lustige Witwe               | 9                        | 6             | 41,58%        | 41,58%        | 3.142         |
| Gräfin Mariza                   | 7                        | 7             | 48,84%        | 48,84%        | 4.306         |
| Roxy und ihr Wanderteam         | 13                       | 10            | 57,89%        | 57,89%        | 7.289         |
| <b>Summe Operette</b>           | <b>77</b>                | <b>65</b>     | <b>49,18%</b> | <b>49,18%</b> | <b>39.108</b> |
| <b>Oper</b>                     |                          |               |               |               |               |
| Antonia und der Reißteufel      | 11                       | 10            | 41,99%        | 41,99%        | 4.961         |
| Boris Godunow (konzertant)      | 6                        | 3             | 36,53%        | 36,53%        | 1.190         |
| Der Rosenkavalier               | 9                        | 7             | 60,76%        | 60,76%        | 5.355         |
| Der Tod in Venedig              | 6                        | 6             | 58,14%        | 58,14%        | 4.245         |
| Die Hochzeit des Figaros        | 8                        | 8             | 51,69%        | 51,69%        | 5.208         |
| Die Zauberflöte                 | 15                       | 14            | 54,65%        | 54,65%        | 9.211         |
| Hänsel und Gretel               | 8                        | 6             | 55,73%        | 55,73%        | 3.762         |
| La Traviata                     | 5                        | 5             | 49,33%        | 49,33%        | 3.108         |
| Rigoletto                       | 7                        | 7             | 65,37%        | 65,37%        | 5.763         |
| Schoenberg in Hollywood         | 8                        | 8             | 50,10%        | 50,10%        | 998           |
| Turandot                        | 6                        | 6             | 71,76%        | 71,76%        | 5.425         |
| <b>Summe Oper</b>               | <b>89</b>                | <b>80</b>     | <b>54,40%</b> | <b>54,40%</b> | <b>49.226</b> |
| <b>Musical</b>                  |                          |               |               |               |               |
| Cabaret                         | 9                        | 9             | 85,21%        | 85,21%        | 9.441         |
| Der Zauberer von Oz             | 6                        | 6             | 76,77%        | 76,77%        | 5.803         |
| Into the Woods                  | 8                        | 8             | 71,51%        | 71,51%        | 7.208         |
| Kiss me, Kate                   | 9                        | 7             | 51,98%        | 51,98%        | 4.563         |
| La Cage aux Folles              | 16                       | 17            | 97,09%        | 97,09%        | 20.782        |
| Lady in the Dark                | 11                       | 9             | 66,04%        | 66,04%        | 6.455         |
| My Fair Lady                    | 13                       | 13            | 54,49%        | 54,49%        | 8.924         |
| Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit | 7                        | 7             | 65,28%        | 65,28%        | 5.756         |
| <b>Summe Musical</b>            | <b>79</b>                | <b>76</b>     | <b>73,34%</b> | <b>73,34%</b> | <b>68.932</b> |

|  | Anzahl der Vorstellungen |               | Gesamt-       | Sitzplatz-    | Besucher-      |
|--|--------------------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
|  | geplant                  | stattgefunden | auslastung    | auslastung    | *innen Anzahl  |
| <b>Ballett</b>   |                          |               |               |               |                |
| Begegnungen  | 8                        | 8             | 51,15%        | 51,15%        | 5.022          |
| Ein Deutsches Requiem                                  | 11                       | 10            | 74,16%        | 74,16%        | 8.701          |
| Kontrapunkte   | 6                        | 6             | 47,51%        | 47,51%        | 3.592          |
| Peter Pan  | 6                        | 8             | 72,46%        | 72,46%        | 6.354          |
| Plattform Choreographie                                | 2                        | 2             | 32,37%        | 32,37%        | 562            |
| <b>Summe Ballett</b>                                   | <b>33</b>                | <b>34</b>     | <b>61,18%</b> | <b>61,18%</b> | <b>24.231</b>  |
| <b>Spezial</b>   |                          |               |               |               |                |
| Ballettwerkstatt des Wiener Staatsballetts             | 1                        | 1             | 18,21%        | 18,21%        | 142            |
| Benefizkonzert: Gemeinsam für die Ukraine              | 0                        | 1             | 73,62%        | 73,62%        | 639            |
| Cole Porter Soiree                                     | 1                        | 1             | 65,30%        | 65,30%        | 559            |
| Das Dschungelbuch (halbszenisch)                       | 7                        | 9             | 72,74%        | 72,74%        | 7.870          |
| Generalproben  | 7                        | 6             | 67,88%        | 67,88%        | 4.584          |
| Heute im Foyer ...                                     | 19                       | 16            | 76,95%        | 76,95%        | 788            |
| Kleider machen Leute (konzertant)                      | 4                        | 0             |               |               |                |
| Konzert der Blechbläser*innen der Volksoper Wien       | 1                        | 1             | 32,64%        | 32,64%        | 268            |
| Konzert des Kinder- und Jugendchors der Volksoper Wien | 1                        | 1             | 85,44%        | 85,44%        | 675            |
| Kurt Weill Soiree                                      | 1                        | 0             |               |               |                |
| Lesung: Der Rosenkavalier                              | 1                        | 1             | 25,47%        | 25,47%        | 217            |
| Louie's Cage Percussion                                | 2                        | 3             | 63,41%        | 63,41%        | 1.608          |
| Musikalkonzert   | 1                        | 1             | 73,71%        | 73,71%        | 631            |
| Sag beim Abschied lautstark Servus!                    | 0                        | 1             | 100,00%       | 100,00%       | 1.238          |
| Weihnachtskonzert                                      | 2                        | 2             | 84,51%        | 84,51%        | 2.127          |
| Wiener Comedian Harmonists                             | 2                        | 2             | 46,32%        | 46,32%        | 793            |
| <b>Summe Spezial</b>                                   | <b>50</b>                | <b>46</b>     | <b>69,99%</b> | <b>69,99%</b> | <b>22.139</b>  |
| <b>Gesamtsumme</b>                                     | <b>328</b>               | <b>301</b>    | <b>60,79%</b> | <b>60,79%</b> | <b>203.636</b> |

## Besucher\*innen- und Verkaufsstatistik Saison 2021/22

|  | Besucher*innen |
|--|----------------|
| Normalpreiskarten  | 132.779        |
| Abonnements, Zyklen, Wahlabonnements, Meine 5                      | 24.889         |
| Kinder, Studierende, Schulgruppen,<br>Theater der Jugend, Jeunesse | 26.231         |
| Rollstuhl- und Rollstuhlbegleitkarten                              | 434            |
| Dienstkarten*  | 7.440          |
| Regiekarten  | 5.522          |
| Presse- und Presseregiekarten                                      | 966            |
| Sonstige, Gruppen-,<br>Arbeitslosenkarten                          | 5.375          |
| <b>Besucher*innen gesamt</b>                                       | <b>203.636</b> |

\* enthalten Karten für Behörden, Verlage, Kooperationspartner\*innen etc.

## Zyklen und Abonnements

### Zyklen

Bis zu 10 % Ermäßigung

Spezielle Ermäßigungen für Kinder bis 15 Jahre und Senior\*innen ab 60 Jahre

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Premierenzyklus 1</b><br>4 Vorstellungen                | <b>Musicalzyklus 2</b><br>4 Vorstellungen              | <b>Seniorenzyklus 1</b><br>3 Vorstellungen   |
| <b>Premierenzyklus 2</b><br>3 Vorstellungen                | <b>Opernzyklus 1</b><br>3 Vorstellungen                | <b>Seniorenzyklus 2</b><br>3 Vorstellungen   |
| <b>Zyklus „Nach der<br/>Premiere 1“</b><br>5 Vorstellungen | <b>Opernzyklus 2</b><br>4 Vorstellungen                | <b>Zyklus „Quer durchs<br/>Repertoire“</b><br>4 Vorstellungen  |
| <b>Zyklus „Nach der<br/>Premiere 2“</b><br>5 Vorstellungen | <b>Geschenkyklus 1<br/>Operette</b><br>3 Vorstellungen | <b>Zyklus<br/>Sonderprogramme</b><br>Wählen Sie aus 7<br>Möglichkeiten 3<br>Vorstellungen und<br>erhalten Sie 25 %<br>Ermäßigung |
| <b>Operettenzyklus 1</b><br>4 Vorstellungen                | <b>Geschenkyklus 2 Oper</b><br>3 Vorstellungen         |  |
| <b>Operettenzyklus 2</b><br>4 Vorstellungen                | <b>Geschenkyklus 3<br/>Musical</b><br>3 Vorstellungen  |  |
| <b>Musicalzyklus 1</b><br>4 Vorstellungen                  | <b>Geschenkyklus 4<br/>Ballett</b><br>3 Vorstellungen  |  |

## ... gemeinsam mit der Wiener Staatsoper

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>Zyklus Ballettpremieren</b> | <b>Ballettzyklus 10 %</b> |
| 6 Vorstellungen                | <b>Ermäßigung</b>         |
| davon 3 in der Volksoper       | 5 Vorstellungen           |
|                                | davon 5 in der Volksoper  |

## Zyklen für die ganze Familie ...

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| <b>Familienzyklus</b>        | <b>Weihnachtszyklus</b>       |
| <i>empfohlen ab 6 Jahren</i> | <b>Familie</b>                |
| 4 Vorstellungen              | <i>empfohlen ab 6 Jahren</i>  |
|                              | 3 Vorstellungen               |
| <b>Kinderzyklus</b>          | <b>Weihnachtszyklus</b>       |
| <i>empfohlen ab 6 Jahren</i> | <i>empfohlen ab 12 Jahren</i> |
| 3 Vorstellungen              | 3 Vorstellungen               |

Kinder erhielten gegen Vorlage der Zykluskarte vor jeder Vorstellung in der Volksoper eine süße Überraschung in der „Confiserie zum süßen Eck“ vis-à-vis der Volksoper.

## Abonnements

25 % bis 40 % Ermäßigung

Ein fixer Sitzplatz an einem frei wählbaren Wochentag, 5 Vorstellungen pro Saison

## Wahlabonnements

Mit Vorverkaufsrecht ab dem 25. des Vor-Vormonats

|                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| <b>Wahlabonnement</b>    | <b>Jugendwahlabonnement</b>     |
| 8 Wahlaboschecks         | <i>bis zum 27. Lebensjahr</i>   |
| + 1 Gratisscheck für     | 6 Wahlaboschecks                |
| eine dafür qualifizierte | + 1 Gratisscheck für eine       |
| Vorstellung              | dafür qualifizierte Vorstellung |

## Meine Fünf – Das individuelle Paket

5 Vorstellungen am Wunschtermin aus allen Neuproduktionen und Wiederaufnahmen (Premierentermine ausgenommen)

# Kartenpreise

## Saison 2021/22

| Platzeinteilung                | Kategorie     | Anzahl    | Preise in EURO |   |      |      |      |       |      |     |
|--------------------------------|---------------|-----------|----------------|---|------|------|------|-------|------|-----|
|                                |               |           | A              | B                                       | C    | D    | G    | V     |      |     |
| Parkett                        | 1.–7. Reihe   | I         | 268            | 92,-                                    | 74,- | 53,- | 95,- | 185,- | 27,- |     |
| Balkon                         | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Balkon Mitte                   | 2.–4. Reihe   |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen Parterre                 | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen 1. Balkon                | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Parkett                        | 8.–10. Reihe  | II        | 130            | 79,-                                    | 63,- | 41,- | 82,- | 170,- | 22,- |     |
| Balkon links/rechts            | 2.–4. Reihe   |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Parkett                        | 11.–16. Reihe | III       | 299            | 63,-                                    | 51,- | 31,- | 66,- | 140,- | 20,- |     |
| Balkon                         | 5.–6. Reihe   |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 1. Reihe      | Sitz 9–20 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 2. Reihe      | Sitz 8–19 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen 2. Balkon                | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Parkett                        | 17.–21. Reihe | IV        | 278            | 44,-                                    | 38,- | 20,- | 46,- | 95,-  | 12,- |     |
| Balkon                         | 7.–8. Reihe   |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 1. Reihe      | Sitz 1–8  |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 3. Reihe      | Sitz 8–19 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 4.–6. Reihe   | Sitz 9–20 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen Galerie                  | 1. Reihe      |           |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 2.–3. Reihe   | Sitz 3–7  | V              | 224                                     | 26,- | 21,- | 11,- | 28,-  | 55,- | 9,- |
| Galerie                        | 4.–6. Reihe   | Sitz 3–8  |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Galerie                        | 7.–10. Reihe  | Sitz 3–20 |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen Parterre                 |               | Sitz 4    |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen 1. Balkon                |               | Sitz 4    |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen 2. Balkon                |               | Sitz 4    |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Säulensitze                    |               | VI        | 46             | 11,-                                    | 11,- | 8,-  | 12,- | 21,-  | 7,-  |     |
| Logen Galerie                  |               | Sitz 4    |                |   |      |      |      |       |      |     |
| Logen                          |               | Sitz 5    | VII            | 16                                      | 7,-  | 7,-  | 6,-  | 8,-   | 10,- | 6,- |
| Rollstuhl- und Begleiterplätze |               | VIII      | 4              | 4,-                                     | 4,-  | 4,-  | 4,-  | 4,-   | 4,-  |     |
| Stehplätze Parterre            |               | IX        | 22             | 4,-                                     | 4,-  | 4,-  | 4,-  | 8,-   | 4,-  |     |
| Stehplätze Galerie             |               | X         | 50             | 3,-                                     | 3,-  | 3,-  | 3,-  | 6,-   | 3,-  |     |
| Heute im Foyer ...             |               |           |                | Einheitspreis 10,-                      |      |      |      |       |      |     |
| Soireen und Generalproben      |               |           |                | Einheitspreis 15,- (keine Ermäßigungen) |      |      |      |       |      |     |
| Kasino am Schwarzenbergplatz   |               |           |                | Einheitspreis 42,-                      |      |      |      |       |      |     |

1261 Sitzplätze, 72 Stehplätze,  
2 Rollstuhlplätze, 2 Rollstuhlbegleitplätze, 12 zusätzliche Rollstuhlplätze bei Bedarf



Bericht der  
kaufmännischen  
Geschäftsführung

## Bilanz zum 31. August 2022

### AKTIVA

|  | 31.08.2022           |
|--|----------------------|
|  | EUR                  |
| <b>A. Anlagevermögen</b>   |                      |
| I. Immaterielle Vermögensgegenstände   | 2.107,00             |
| II. Sachanlagen  |                      |
| 1. Grundstücke und Bauten  |                      |
| davon Grundwert EUR 627.593,64   | 2.604.180,64         |
| 2. technische Anlagen und Maschinen  | 1.550.562,00         |
| 3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung                              | 611.776,00           |
| 4. Produktionen  | 390.460,00           |
| 5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau                                       | 1.782.390,58         |
|  | 6.939.369,22         |
| III. Finanzanlagen   |                      |
| Anteile an verbundenen Unternehmen   | 23.691,34            |
|  | <b>6.965.167,56</b>  |
| <b>B. Umlaufvermögen</b>   |                      |
| I. Vorräte   |                      |
| Programmhefte, Merchandising-Artikel   | 83.295,65            |
| II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände                                  |                      |
| 1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen                                      | 293.373,06           |
| 2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen                                   | 77.446,47            |
| 3. Forderungen gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht | 0,00                 |
| 4. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände                                   | 32.337,38            |
|  | 403.156,91           |
| III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten                                  | 27.555.389,46        |
|  | <b>28.041.842,02</b> |
| <b>C. Rechnungsabgrenzungsposten</b>   | <b>1.450.158,03</b>  |
|  | <b>36.457.167,61</b> |

### PASSIVA

|  | 31.08.2022           |
|--|----------------------|
|  | EUR                  |
| <b>A. Eigenkapital</b>   |                      |
| I. Stammkapital  | 3.100.000,00         |
| II. Kapitalrücklagen   |                      |
| nicht gebundene  | 0,00                 |
| III. Gewinnrücklagen   |                      |
| gesetzliche Rücklage   | 310.000,00           |
| andere Rücklagen (freie Rücklagen)   | 13.920.331,18        |
| IV. Bilanzgewinn   | 0,00                 |
| davon Gewinnvortrag EUR 0,00   |                      |
|  | <b>17.330.331,18</b> |
| <b>B. Sonderposten für Investitionszuschüsse</b>   | <b>151.082,40</b>    |
| <b>C. Rückstellungen</b>   |                      |
| 1. Rückstellungen für Abfertigungen  | 3.352.822,35         |
| 2. Steuerrückstellung  | 0,00                 |
| 3. sonstige Rückstellungen   | 9.644.631,27         |
|  | <b>12.997.453,62</b> |
| <b>D. Verbindlichkeiten</b>  |                      |
| 1. erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen  | 1.198.077,66         |
| 2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen                                      | 931.277,27           |
| 3. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen                                   | 1.311.951,28         |
| 4. Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht | 0,00                 |
| 5. sonstige Verbindlichkeiten  | 2.067.618,64         |
| davon aus Steuern EUR 588.576,62   |                      |
| davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 699.635,06                                   |                      |
|  | <b>5.508.924,85</b>  |
| <b>E. Rechnungsabgrenzungsposten</b>   | <b>469.375,56</b>    |
|  | <b>36.457.167,61</b> |

## Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr 2021/22

|   | EUR            |
|---|----------------|
| 1. Umsatzerlöse   | 7.031.330,27   |
| 2. Basisabgeltung   | 45.559.000,00  |
| 3. Veränderungen des Bestands an fertigen und unfertigen Erzeugnissen   | 0,00           |
| 4. andere aktivierte Eigenleistungen  | 484.949,66     |
| 5. sonstige betriebliche Erträge  |                |
| a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen                                      | 2.000,00       |
| b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen   | 472.385,65     |
| c) übrige   | 3.132.548,96   |
|   | 3.606.934,61   |
| 6. Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Herstellungsleistungen   |                |
| a) Materialaufwand  | -780.527,56    |
| b) Aufwendungen für bezogene Leistungen   | -1.742.920,94  |
|   | -2.523.448,50  |
| 7. Personalaufwand  |                |
| a) Löhne  | 0,00           |
| b) Gehälter   | -32.542.292,96 |
| c) Soziale Aufwendungen   | -9.205.399,47  |
| davon Aufwendungen für Altersversorgung EUR -1.481.917,86   |                |
| davon Aufwendungen für Abfertigung und Leistungen an betriebliche Mitarbeiterversorgungskassen EUR -715.854,85                            |                |
| davon Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge EUR -6.905.042,55 |                |
| davon sonstige Sozialaufwendungen EUR -102.584,21   |                |
|   | -41.747.692,43 |
| 8. Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen  | -3.451.117,89  |

|   | EUR                |
|---|--------------------|
| 9. sonstige betriebliche Aufwendungen   |                    |
| a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen  | -3.164,20          |
| b) übrige   | -9.895.622,09      |
|   | -9.898.786,29      |
| <b>10. Betriebserfolg = Zwischensumme aus Z 1 bis 9 (Betriebsergebnis)</b>  | <b>-938.830,57</b> |
| 11. Erträge aus Beteiligungen, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00   | 0,00               |
| 12. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00                                      | 8.448,12           |
| 13. Zinsen und ähnliche Aufwendungen, davon betreffend verbundene Unternehmen EUR 0,00                                    | -9.323,11          |
| 14. Finanzerfolg = Zwischensumme aus Ziffer 11 bis 13   | -874,99            |
| <b>15. Ergebnis vor Steuern</b>   | <b>-939.705,56</b> |
| 16. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag, davon Aufwand/Ertrag aus der Veränderung bilanzierter latenter Steuern EUR 0,00 | 0,00               |
|   | -939.705,56        |
| <b>17. Ergebnis nach Steuern</b>  | <b>-939.705,56</b> |
| 18. Auflösung von Kapitalrücklagen  | 0,00               |
| 19. Auflösung von freien Gewinnrücklagen  | 939.705,56         |
| 20. Zuweisung zu Gewinnrücklagen  | 0,00               |
| <b>21. Jahresgewinn/-verlust</b>  | <b>0,00</b>        |
| 22. Gewinn-/Verlustvortrag aus dem Vorjahr  | 0,00               |
| <b>23. Bilanzgewinn/-verlust</b>  | <b>0,00</b>        |

Albert. Pesendorfer, Chor (*Boris Godunow*)

## Umsatzerlöse, aktivierte Eigenleistungen und sonstige betriebliche Erträge

|  | EUR                 |
|--|---------------------|
| 1. Umsatzerlöse                                    |                     |
| Kartenvertrieb                                     | 6.210.793,74        |
| Sponsoring   | 421.628,93          |
| Garderobengebühren                                 | 101.515,18          |
| Programmhefte                                      | 78.689,59           |
| Miet- und Pachteinnahmen                           | 183.751,54          |
| sonstige   | 34.951,29           |
|  | <u>7.031.330,27</u> |
| 2. Basisabgeltung                                  |                     |
| Zuwendungen an öffentlichen Mitteln                | 45.559.000,00       |
| 3. andere aktivierte Eigenleistungen               |                     |
| für Produktionen                                   | 484.949,66          |
| 4. sonstige betriebliche Erträge                   |                     |
| a) Erträge aus dem Abgang von Anlagevermögen       | 2.000,00            |
| b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen    | 472.385,65          |
| c) übrige  |                     |
| Schulgeld  | 27.492,00           |
| Erträge aus Weiterverrechnungen                    | 6.716,24            |
| Zuschüsse der Arbeitsmarktverwaltung               | 466.364,19          |
| Sondermittel aus dem Covid Krisenbewältigungsfonds | 2.460.000,00        |
| andere   | 171.976,53          |
|  | <u>3.606.934,61</u> |

## Geschäftsführung

**Robert Meyer**, Direktor, künstlerischer Geschäftsführer  
**Mag. Christoph Ladstätter**, kaufmännischer Geschäftsführer

**Dr. Rainer Schubert**, Vizedirektor

## Aufsichtsrat

zum Bilanzstichtag 31. August 2022

**Mag. Christian Kircher** (Vorsitzender)  
**Rektorin Mag<sup>a</sup>. Ulrike Sych** (Stellvertreterin des Vorsitzenden)

**N.N.**

**MR Dr<sup>in</sup>. Friederike Schwarzendorfer**

**Mag<sup>a</sup>. Annamaria Šikoronja-Martines**

**Mag<sup>a</sup>. Elisabeth Sobotka**

**BRV Prof. Peter Gallaun** (vom Betriebsrat entsandt)

**BRV Josef Luftensteiner** (vom Betriebsrat entsandt)

## Wiener Staatsballett

**Martin Schläpfer**, Ballettdirektor

**Mag<sup>a</sup>. Simone Wohinz**, kaufmännische Leiterin

## Mitarbeiter\*innen

Durchschnittlicher Mitarbeiter\*innenstand 2021/22

Teilzeitbeschäftigte wurden mit ihrem Beschäftigungsausmaß berücksichtigt

|                         |     |
|-------------------------|-----|
|                         | 518 |
| Beamte                  | 3   |
| Angestellte             | 42  |
| Künstlerisches Personal | 266 |
| Technisches Personal    | 202 |
| Lehrlinge               | 5   |

Frauenanteil per 31.08.2022: 39,91 %

**Gleichbehandlungsbeauftragte**

Susanne Scheibengraf-Filip

Renate Schawrda (Stellvertretung)

## Publikumsgespräche

**mit der Direktion**

Das für den 6. Dezember 2021 geplante Gespräch musste aufgrund des Veranstaltungsverbots zur Verhinderung der Verbreitung von COVID-19 entfallen.

Das zweite Publikumsgespräch wurde am 20. April 2022 um 17:30 Uhr mit der designierten Direktorin Lotte de Beer im Zuge der Programmpräsentation der Saison 2022/2023 abgehalten.



# Impressum

**Geschäftsbericht 2021/22**

**Medieninhaber:** Volksoper Wien GmbH,  
Währinger Straße 78, 1090 Wien  
[www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)

**Künstlerischer Geschäftsführer:** Direktor Robert Meyer  
**Kaufmännischer Geschäftsführer:** Mag. Christoph Ladstätter

**Gesamtredaktion:** Laura Stöger, MA

**Bericht Sponsoring und Kooperationen:** Mag<sup>a</sup>. Eva Ehartner-Ruprecht,  
Roland Gombotz, Mag<sup>a</sup>. Prisca Olbrich, Mag<sup>a</sup>. Eva Koschuh

**Bericht Förderkreis:** Mag<sup>a</sup>. Eva Ehartner-Ruprecht,  
Roland Gombotz

**Bericht Gesamtübertragungen, TV und Hörfunk, Digitale Medien:** Mag<sup>a</sup>. Eva Koschuh,  
Michael Bertha, MA, Mag. Dr. Jürgen Bauer

**Bericht Junge Volksoper:** Mag<sup>a</sup>. Nina Moebius

**Statistiken:** Mag<sup>a</sup>. Karin Gstettner

**Grafisches Konzept:** Zündel Branding

**Gestaltung:** Rudolf Zündel, Mathilde Spitzer

**Grafik:** Sandra Hruza

**Hersteller:** Print Alliance HAV Produktions GmbH, 2540 Bad Vöslau

**Bildnachweise:**

Cover außen und innen: Deniz Aslarn, Fanny Hoffmann, Johannes Ifkovits,  
Andreas Jakwerth, Eva Mayer, Barbara Pálffy, Anold Schönberg Center Wien, akg-images

S. 6/7, 13, 16/17, 44, 48, 57, 59 oben und unten,

60, 61, 62, 63, 78/79, 81, 87, 88, 89 oben und unten, 90/91, 106, 110/111: Barbara Pálffy

S. 18, 22, 25, 26, 33, 34, 37, 40: Johannes Ifkovits

S. 21, 28, 38: Peter M. Mayr/Wiener Staatsballett

S. 31, 67, 68/69: Ashley Taylor/Wiener Staatsballett

S. 43: Dimo Dimov

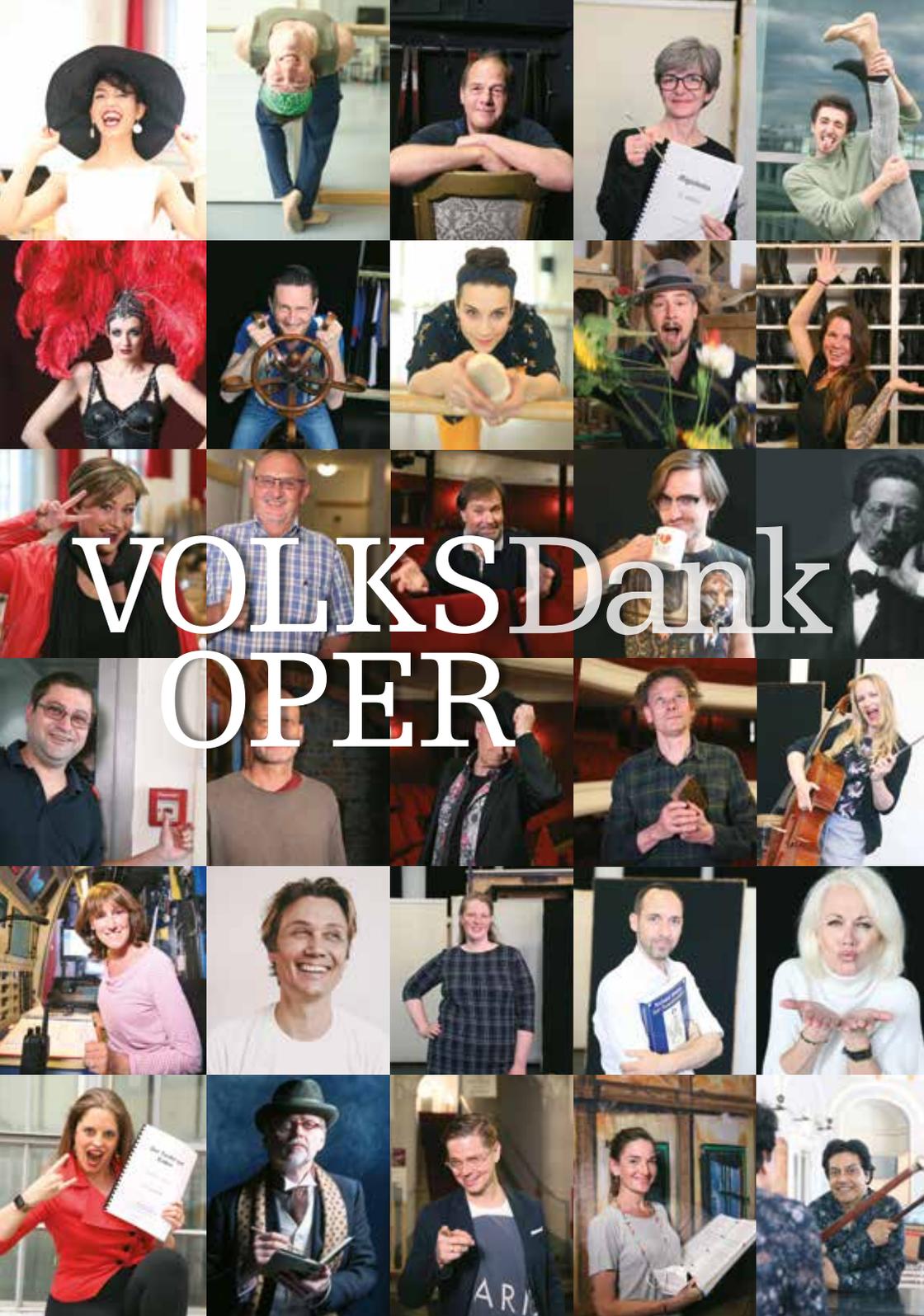
S. 46/47: Jenni Koller

S. 54: Philine Hofmann

S. 55: Michael Pöhn

S. 100/101: Petra Moser





# VOLKS OPER