

Geschäftsjahr 2017/18

Jahres-Pressekonferenz

Christian Kircher – GF Bundestheater-Holding GmbH
Othmar Stoss – stv. GF Bundestheater-Holding GmbH

Wien, 15. Februar 2019

Die Themen

- 1. Jahresergebnis Bundestheaterkonzern
- 2. Meilensteine des Geschäftsjahres 2017/18
- 3. Ausblick

Die Themen

- 1. Jahresergebnis Bundestheaterkonzern
- 2. Meilensteine des Geschäftsjahres 2017/18
- 3. Ausblick

1. Jahresergebnis Bundestheaterkonzern

- 1.1. Ergebnis Gewinn- und Verlustrechnung
- 1.2. Umsatzerlöse weiterhin auf Höchstniveau
- 1.3. Positive Leistungsindikatoren
- 1.4. Personalkosten bestimmen Erfolg

1.1. Ergebnis Gewinn- und Verlustrechnung

- Jahresgewinn (= Betriebserfolg +/- Finanzergebnis, Steuern, Rücklagen, Kapitalherabsetzung)

	Jahresgewinn in TEUR		
	2016/17	2017/18	Änd.
Burgtheater	2.420	939	-1.481
Staatsoper	2.340	7.822	+5.482
Volksooper	1.768	710	-1.058
ART for ART	7.910	1.324	-6.586
Holding	109	173	+64
Konzern	22.938	14.878	-8.060

1.1. Ergebnis Gewinn- und Verlustrechnung

- Bilanzgewinn (= Jahresgewinn +/- Gewinn-/Verlustvortrag)

	Bilanzgewinn/-verlust in TEUR		
	2016/17	2017/18	Änd.
Burgtheater	857	1.796	+939
Staatsoper	5.083	12.905	+7.822
Volksoper	3.507	4.217	+710
ART for ART	13.267	13.362	+95
Holding	615	788	+173
Konzern	36.986	51.865	+14.878

1.2. Steigerung der Umsatzerlöse

- Kartenerlöse aller Bühnengesellschaften auf Höchstwerten

	Karteneinnahmen in TEUR			Ø Kartenpreis in EUR		
	2016/17	2017/18	Änd.	2016/17	2017/18	Änd.
Burgtheater	9.419	9.578	+159	24,2	24,1	-0,1
Staatsoper	35.381	35.543	+162	58,8	58,4	-0,4
Volksoper	8.983	8.970	-13	30,1	29,9	-0,2
Konzern	53.782	54.091	+309	41,7	41,4	-0,3

1.3. Positive Leistungsindikatoren

- Stabile BesucherInnenzahlen

	BesucherInnen		
	2016/17	2017/18	Änd.
Burgtheater	389.145	397.078	+7.933
Staatsoper	601.624	608.955	+7.331
Volksoper	298.714	300.019	+1.305
Konzern	1.289.483	1.306.052	+16.569

1.3. Positive Leistungsindikatoren

- Angebot auf hohem Niveau
- Repertoire | Neuproduktionen

	Vorstellungen			Neuproduktionen		
	2016/17	2017/18	Änd.	2016/17	2017/18	Änd.
Burgtheater	815	895	+80	21	23	+2
Staatsoper	390	402	+12	8	9	+1
Volksoper	318	321	+3	8	8	+0
Konzern	1.523	1.618	+95	37	40	+3

1.3. Positive Leistungsindikatoren

- Sitzplatzauslastung
- Eigendeckungsgrad

	Sitzplatzauslastung in %			Eigendeckungsgrad in %		
	2016/17	2017/18	Änd.	2016/17	2017/18	Änd.
Burgtheater	76,5%	77,7%	+1,2%	24,9%	30,6%	+5,7%
Staatsoper	98,1%	97,7%	-0,4%	47,5%	44,3%	-3,2%
Volksooper	78,1%	76,5%	-1,6%	20,0%	19,5%	-0,5%

1.4. Personalkosten bestimmen finanz. Erfolg

- Erhöhung der Personalkosten in Mio. EUR in den Folgejahren

	Jahr 0	Jahr 1	Jahr 2	Jahr 3	Summe
Erhöhung					
2,8%	5,1	5,1	5,1	5,1	20,3
3,0%		5,6	5,6	5,6	16,8
3,0%			5,8	5,8	11,5
3,0%				5,9	5,9
					54,5

1.4. Personalkosten bestimmen finanz. Erfolg















- Langfristige Verbesserungen

	1999/00	2017/18
Anzahl Mitarbeiter	2.669	2.377
Änderung		-10,9%
Personalaufwand indexiert	100,0%	155,0%
Personalaufwand Ist	100,0%	127,4%
Personalaufwand Ist vs. indexiert		-27,6%

Die Themen

- 1. Jahresergebnis Bundestheaterkonzern
- 2. Meilensteine des Geschäftsjahres 2016/17
- 3. Ausblick

2. Meilensteine - Überblick

	Planungsstand 2017/18	Ist-Stand 2017/18
Finanzierung		
Budget		
Drei-Jahres-Planung		
Shared Service Center		
Compliance Kultur		
Ticketing		
IT-Architektur		
Nachfolgeplanung		

2. Meilensteine des GJ 2017/18

- Umsetzung lfd. Vorhaben / Vorgaben
 - Shared Service Center
 - Kartenvertrieb
 - Compliance
 - Vorbereitungsarbeiten künstl. GF BURG / STOP
 - Burgtheater – WKStA Verfahren
 - Rechnungshofprüfungen
 - Solisten Kollektivvertrag

SSC Buchhaltung & Personalverrechnung

- Zusammenlegung von Finanzbuchhaltung und Personalverrechnung unter dem Dach der Bundestheater-Holding: Basis Unternehmenskonzept Geschäftsführer
- Seit 01.12.2017 | Insg. 22 MitarbeiterInnen
 - Harmonisierung und Standardisierung für alle Gesellschaften
 - Schaffung von Vergleichbarkeit und Transparenz
 - Einheitlicher elektronischer Workflow

Kartenvertrieb

- Projekt „Ticketing neu“
- Workshops mit GF, Ticketing, Vertrieb
- Internationaler Austausch

Compliance

- Aufbauend auf Compliance-Richtlinie 2016
- Workshop für GF und Compliance-Verantwortliche
- Broschüre & Plakate zur Klarstellung

Vorbereitungsarbeiten BURG / STOP

- Vorbereitungen laufen hervorragend und sind weit fortgeschritten
- Regelmäßige Abstimmungen
- Genaue Regelungen für Übernahmen, Honorare etc.

Die Themen

- 1. Meilensteine des Geschäftsjahres 2015/2016
- 2. Jahresergebnis des Konzerns
- 3. Ausblick































3.1. Ausblick

- Finanzierung derzeit bis 2020/21 gesichert
- Nächste 3-Jahres-Planung bis Juni
- Sicherstellung langfristiger Finanzierung

3.2. Ausblick

- Projekte
 - Compliance
 - Projekt „Ticketing neu“
 - Optimierung der IT-Landschaft
 - Nachfolgeplanungen im Konzern
(ART for ART, STOP, VOP)

3.3. Ausblick - Meilensteine

	Ist-Stand 2017/2018	2018/19	2019/20	2020/21
Finanzierung				
Budget				
Drei-Jahres-Planung				
Shared Service Center				
Compliance Kultur				
Ticketing				
IT-Architektur				
Nachfolgeplanung				
Neuausrichtung BURG/STOP				



österreichische
bundestheater

**Wir schaffen
Spielraum.**